

الأشعار في كتاب بدائع الزهور في وقائع الدهور
للشيخ محمد بن أحمد بن إياس الحنفي (دراسة تحليلية عروضية)

بحث جامعي

إعداد:

أنى هارديانتي التمامي

رقم القيد: ١٦٣١٠١٢٧



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٠

الأشعار في كتاب بدائع الزهور في وقائع الدهور
للشيخ محمد بن أحمد بن إياس الحنفي (دراسة تحليلية عروضية)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

أنى هارديانتي التمامي

رقم القيد: ١٦٣١٠١٢٧

المشرف:

عبد الله زين الرؤوف، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٥٠٩٢٠٠٠٠٣١٠٠٣



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٠

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأني الطالبة:

الاسم : أني هارديانتي التمامي

رقم القيد : ١٦٣١٠١٢٧

موضوع البحث : الأشعار في كتاب بدائع الزهور في وقائع الدهور للشيخ محمد

بن أحمد بن إياس الحنفي (دراسة تحليلية عرضية)

حضرته وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا من بحثي فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفة أو مسؤولي في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٠٧ سبتمبر ٢٠٢٠

الباحثة



أني هارديانتي التمامي

رقم القيد: ١٦٣١٠١٢٧

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالب باسم أني هارديانتي التمامي تحت العنوان الأشعار في كتاب بدائع الزهور في وقائع الدهور للشيخ محمد بن أحمد بن إياس الحنفي (دراسة تحليلية عروضية)، قد تم الفحص والمراجعة من قبل المشرف وهو صالح للتقدم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٢١ أكتوبر ٢٠٢٠

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور حليمي

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١٨٠٠٧

عبد الله زين الرؤوف، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٥٠٩٢٠٠٠٣١٠٠٣

المعترف

عميدة كلية العلوم الإنسانية
الدكتورة



رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٢٠٠٢

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : أني هارديانتي التمامي

رقم القيد : ١٦٣١٠١٢٧

موضوع البحث : الأشعار في كتاب بدائع الزهور في وقائع الدهور للشيخ محمد

بن أحمد بن إياس الحنفي (دراسة تحليلية عروضية)

وقررت اللجنة بنجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S1) في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢١ أكتوبر ٢٠٢٠

لجنة المناقشة

التوقيع

- ١- الدكتور الحاج سوتامان، الماجستير (رئيس اللجنة)
رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٧١٨٢٠٠٣١٢١٠٠٢
- ٢- الدكتورة ليلي فطرياني، الماجستير (المختبر الرئيسي)
رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٩٢٨٢٠٠٦٠٤٢٠٠٢
- ٣- الدكتور عبد الله زين الرؤوف، الماجستير (السكرتير)
رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٥٠٩٢٠٠٠٣١٠٠٣

المعترف



عميدة كلية العلوم الإنسانية

الدكتورة

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٥٠٩٢٠٠٠٣١٠٠٣

استهلال

وَالْعَصْرِ (١) إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ (٢) إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَتَوَاصَوْا
بِالْحَقِّ وَتَوَاصَوْا بِالصَّبْرِ (٣) (سورة العصر: ١-٣)

Artinya:

1. Demi masa. 2. Sungguh, manusia berada dalam kerugian, 3. Kecuali orang-orang yang beriman dan mengerjakan kebajikan serta saling menasihati untuk kebenaran, dan saling menasihati untuk kesabaran. (QS. Al Ashr : 1-3)

إهداء

أهدى هذا البحث إلى:

والدي المكرمين أبي سوونو وأمي من حسنة
أخي المحبوب عبد العزيز فطاني
بارك الله لهم وطول عمرهم وصحح أجسادهم ويسر أمورهم واقض حاجاتهم
وارفع درجاتهم آمين

توطئة

أعوذ بالله من الشيطان الرجيم، بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين، الحمد لله الذى هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له ومن يضللله فلا هادي له. أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمدا عبده ورسوله. اللهم صل على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وأزواجه وذرياته أجمعين، أما بعد.

قد تمت كتابة هذا البحث الجامعي تحت الموضوع "الأشعار في كتاب بدائع الزهور في وقائع الدهور للشيخ محمد بن أحمد بن إياس الحنفي (دراسة تحليلية عروضية)" لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. عرفت الباحثة أن هذه الكتابة قد كثر النقصان والخطأ بل جهدت في اكماله.

لم يصل اتمام كتابة هذا البحث الجامعي بدون مساعدة وإرشاد من الأساتيد الكرام والزملاء الأحباء. فالشكر لايدوم تقدمه من الباحثة إلى:

١ - فضيلة الأستاذ الدكتور عبد الحارث الماجستير، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٢ - فضيلة الدكتورة شافية الماجستير، عميدة كلية العلوم الإنسانية.

٣ - فضيلة الدكتور حليمي الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية.

٤ - فضيلة الأستاذ عارف مصطفى الماجستير، سكرتير قسم اللغة العربية وأدبها.

٥ - فضيلة الدكتور عبد الله زين الرؤوف الماجستير، المشرف في هذا البحث.

٦ - فضيلة الدكتور حلمي شيف الدين الماجستير، المشرف في الأكاديمي بقسم اللغة العربية وأدبها.

٧ - مربى روعي المغفور له الشيخ الحاج أحمد مضر، المغفور له الشيخ الحاج بسري شنشوري، الشيخ الحاج عبد الوهاب خليل الماجستير، الذين علمني بعلوم الدين.

- ٨ - فضيلة الحاجة أوتين نور الهداية والأستاذ دنيال فرافش وجميع أهلهم، عسى الله أن يطول عمرهم ويصحح أجسادهم.
- ٩ - جميع الأساتيد والأستاذات الكرام، جزاكم الله خيرا كثيرا.
- ١٠ - فضيلة الوالدين المكرمين، أبي سوونو وأمي من حسنة وأخي الكبير عبد العزيز فطاني، عسى الله أن يرحمهم ويباركهم.
- ١١ - جميع الزملاء في المعهد العالي مالانج خاصة إلى فرقة "النجاح" على عاملة اللطيفة، أنا لمحة الفوزية، إندي ثانيا، قريرة عيني، أم فضيلة اللجنة، ليا شفيع الندى، أسمع مناظرة، وأيضا إلى الصحابة في قسم العبادة، الذي يشجع الباحثة في إتمام كتابة هذا البحث.
- ١٢ - جميع الزملاء في قسم اللغة العربية وأدبها خاصة إلى همة النفيسة التي تصدق وتشجع الباحثة طول الدراسة في الجامعة.
- ١٣ - وهو صديقي العزيز الذي يصدقني ويشجعني في كل الوقت.
- ١٤ - وكل من الذي يساعد الباحثة في اتمام كتابة هذا البحث.
- جعلنا الله وإياهم من أهل العلم والعمل. عسى الله أن يجعل هذا البحث نافعا للباحثة خاصة وجميع القراء عامة، آمين يارب العالمين.

مستخلص البحث

التمامي، أني هارديانتي. ٢٠٢٠. الأشعار في كتاب بدائع الزهور في وقائع الدهور للشيخ محمد بن أحمد بن إياس الحنفي (دراسة تحليلية عروضية). البحث العلمي، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

المشرف : الدكتور عبد الله زين الرؤوف، الماجستير

الكلمات المفتاحية : الشعر، علم العروض، بدائع الزهور في وقائع الدهور

الشعر من الآداب العربي المشهور بجماله. تطور هذا العمل الأدبي بسرعة من وقت إلى وقت. نشأ الجمال من الإيقاع أو الوزن. أما في دراسة الأدب العربي تسمى دراسة الإيقاع أو الوزن بعلم العروض. هذا العلم مهم ليسهل في إنشاء الشعر العربي وفقا للقواعد وتجنب الأخطاء في الكتابة والنطق. الغرض من هذا البحث هو لمعرفة البحر المستخدم في كتاب بدائع الزهور في وقائع الدهور للشيخ محمد بن أحمد بن إياس الحنفي. ومعرفة الزحاف والعلة المستخدم في كتاب بدائع الزهور في وقائع الدهور للشيخ محمد بن أحمد بن إياس الحنفي.

هذا البحث من أنواع البحث النوعي الوصفي مع مصدر البيانات الأولية هو كتاب بدائع الزهور في وقائع الدهور للشيخ محمد بن أحمد بن إياس الحنفي. ومصادر البيانات الثانوية هي المجلات والكتب المتعلقة بالبحث. ويستخدم هذا البحث تصديق صحة البيانات وهي زيادة المثابة والمناقشة مع الزملاء. أما طريقة جمع البيانات المستخدمة هي طريقة القراءة وطريقة الكتابة. وطريقة تحليل البيانات المستخدمة هي طريقة تقليل البيانات وطريقة عرض البيانات.

التائج من هذا البحث هي البحور المستخدمة في الأشعار في كتاب بدائع الزهور في وقائع الدهور للشيخ محمد بن أحمد بن إياس الحنفي متنوعة، وهي البحر الطويل، والبحر البسيط، والبحر الوافر، والبحر الكامل، والبحر الرجز، والبحر الرمل، والبحر السريع، والبحر الخفيف، والبحر المتقارب. وزحافات المستخدمة هي الإضممار، والخبز، والوقص، والعقل، والطبي، والعصب، والكف، والخبيل، والشكل، والخلز. وأما علله هي الحذف، والقطف، والقطع، والتشعيت، والصلم، والكشف، والوقف، والأبتر.

ABSTRACT

Attamami, Ani Hardiyanti. 2020. *Syiir in Badai'uz Zuhur fi Waqai'id Duhur by Shaykh Muhammad bin Ahmad bin Iyas Al Hanafi (Science of Arudl Analysis)*. UNDERGRADUATE THESIS. Arabic Language and Literature Department, Faculty of Humanities, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Advisor : Drs. Abdullah Zainur Rauf, M.HI

Keywords : Arabic poem, *arudh*, *Badai'uz Zuhur fi Waqai'id Duhur*

Syiir is one of the famous Arabic literary works with its beauty. This literary work developed quite rapidly from time to time. One of the beauty is influenced by the rhythm or *wazan*. In the study of Arabic literature, the study of rhythm or *wazan* is called science of *arudl*. This science is important to study because it makes easier to make Arabic *syiir* according to the rules and to avoid mistakes in writing and pronunciation of *syiir*. The purpose of this research is to find out the *bahr* used in *syiir* in the book of *Badai'uz Zuhur fi Waqai'id Duhur*, the work of Shaykh Muhammad bin Ahmad bin Iyas Al Hanafi and to find out the *zihaf* and *illat* in *syiir* in the book of *Badai'uz Zuhur fi Waqai'id Duhur* by Shaykh Muhammad bin Ahmad bin Iyas Al Hanafi.

This research is a descriptive qualitative research in which primary data sources are in the form of the book of *Badai'uz Zuhur fi Waqai'id Duhur* by Shaykh Muhammad bin Ahmad bin Iyas Al Hanafi and secondary data sources are in the form of journals, books, and some research related to the theory used. Data collection techniques used are reading and noting. While the data analysis technique used are data reduction technique and data presentation technique.

The results of this study are: 1). *Bahr* used in *syiir* in the book of *Badai'uz Zuhur fi Waqai'id Duhur* by Shaykh Muhammad bin Ahmad bin Iyas Al Hanafi includes *bahr thawil*, *kamil*, *wafir*, *khafif*, *raml*, *raja*, *mutaqarib*, *sari'*, and *basith*. 2). The *zihaf* used are *khabn*, *idhmar*, *thayy*, *aql*, *ashb*, *kaff*, *khabl*, *syakl*, and *khazl*. While *illat* used is *hadzf*, *qathf*, *qath'*, *tasy'ist*, *shalm*, *kasyf*, *waqf*, and *abtar*.

ABSTRAK

Attamami, Ani Hardiyanti. 2020. *Syiir-syiir* dalam Kitab *Badai'uz Zuhur fi Waqai'id Duhur* Karya Syaikh Muhammad bin Ahmad bin Iyas Al Hanafi (Analisis Ilmu *Arudl*). Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing : Drs. Abdullah Zainur Rauf, M.HI

Kata Kunci : Syiir arab, arudh, *Badai'uz Zuhur fi Waqai'id Duhur*

Syiir merupakan salah satu karya sastra arab yang terkenal dengan keindahannya. Karya sastra ini berkembang cukup pesat dari masa ke masa. Keindahan tersebut salah satunya dipengaruhi oleh irama atau wazan. Dalam kajian sastra arab, ilmu yang mempelajari irama atau wazan ini disebut ilmu *arudl*. Ilmu ini penting untuk dikaji karena untuk mempermudah dalam pembuatan syiir arab sesuai kaidah dan untuk menghindari kesalahan dalam penulisan dan pengucapan syiir. Adapun tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui bahr yang digunakan dalam syiir dalam Kitab *Badai'uz Zuhur fi Waqai'id Duhur* Karya Syaikh Muhammad bin Ahmad bin Iyas Al Hanafi dan untuk mengetahui *zihaf* dan *illat* dalam syiir dalam Kitab *Badai'uz Zuhur fi Waqai'id Duhur* Karya Syaikh Muhammad bin Ahmad bin Iyas Al Hanafi.

Jenis penelitian ini termasuk dalam penelitian kualitatif deskriptif dengan sumber data primer berupa Kitab *Badai'uz Zuhur fi Waqai'id Duhur* Karya Syaikh Muhammad bin Ahmad bin Iyas Al Hanafi dan sumber data sekunder berupa jurnal-jurnal, buku-buku, dan beberapa penelitian terkait teori. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah teknik baca dan teknik catat. Penelitian ini juga dilengkapi dengan uji validitas data, yakni dengan meningkatkan ketekuan dan diskusi dengan teman. Sedangkan teknik analisis data yang digunakan adalah teknik reduksi data dan teknik penyajian data.

Adapun hasil dari penelitian ini adalah: 1). Bahr yang digunakan dalam syiir dalam Kitab *Badai'uz Zuhur fi Waqai'id Duhur* Karya Syaikh Muhammad bin Ahmad bin Iyas Al Hanafi antara lain: *bahr thawil, kamil, wafir, khafif, raml, rajaz, muta qarib, sari'*, dan *basith..* 2). Adapun *zihaf* yang digunakan adalah: *khabn, idhmar, thayy, aql, ashb, kaff, khabl, syakl*, dan *khazl..* Sedangkan *illat* yang digunakan adalah: *hadzf, qathf, qath', tasy'ist, shalm, kasyf, waqf*, dan *abtar*.

محتويات البحث

أ	تقرير الباحثة
ب	التصريح
ج	تقرير لجنة المناقشة
د	استهلال
هـ	إهداء
و	توطئة
ح	مستخلص البحث باللغة العربية
ي	مستخلص البحث باللغة الإنجليزية
ك	مستخلص البحث باللغة الإندونيسية
ل	محتويات البحث
ع	قائمة الجداول
١	الباب الأول: المقدمة
١	أ. خلفية البحث
٣	ب. أسئلة البحث
٣	ج. أهداف البحث
٤	د. فوائد البحث
٤	هـ. الدراسات السابقة
٧	و. منهجية البحث
٧	١ - نوع البحث
٨	٢ - مصادر البيانات
٨	٣ - طريقة جمع البيانات
٩	٤ - تصديق صحة البيانات

١٠	٥ - طريقة تحليل البيانات
١١	الباب الثاني: الإطار النظري
١١	أ. مفهوم الشعر
١٢	ب. مفهوم العروض وقواعدها
١٢	١ - علم العروض
١٣	٢ - المقاطع العروضية
١٣	٣ - التفاعيل العشرة
١٤	٤ - البيت وأقسامه
١٥	٥ - الزحافات والعلل
١٨	٦ - البحور
٢٩	٧ - قواعد التقطيع
٣١	الباب الثالث: عرض البيانات ونتائجها
٣١	١ - الشعر في المقدمة
٣٢	٢ - الشعر في ذكر أخبار ما بين السماء والأرض
٣٣	٣ - الشعر في ذكر أخبار الأنهار
٣٤	٤ - الشعر في ذكر البحار
٣٧	٥ - الشعر في فصل في بيان زيادة النيل ونقصانه
٤١	٦ - الشعر في ذكر أخبار الجبال
٤٣	٧ - الشعر في ذكر عجائب البلدان وما فيها من الحكم
٤٤	٨ - الشعر في ذكر عمود السواري
٤٧	٩ - الشعر في ذكر أخبار صنم الأهرام
٥٣	١٠ - الشعر في ذكر قصة آدم عليه السلام
٦٩	١١ - الشعر في ذكر قصة قينان بن أنوش

- ١٢ - الشعر في ذكر قصة نوح عليه السلام ٧٠
- ١٣ - الشعر في ذكر قصة هود عليه السلام ٧٧
- ١٤ - الشعر في ذكر قصة شداد بن عاد ٧٨
- ١٥ - الشعر في ذكر قصة أصحاب الرس ٨٢
- ١٦ - الشعر في ذكر قصة إبراهيم الخليل عليه الصلاة والسلام ٨٣
- ١٧ - الشعر في ذكر ذبح إسماعيل عليه السلام ٨٣
- ١٨ - الشعر في قصة هلاك النمرود بن كنعان ٨٤
- ١٩ - الشعر في ذكر قصة يعقوب وما وقع له من بنيه من جهة يوسف ٨٥
- ٢٠ - الشعر في ذكر قصة أيوب الصابر عليه السلام ٩٦
- ٢١ - الشعر في ذكر قصة نبي الله شعيب عليه السلام ٩٨
- ٢٢ - الشعر في ذكر وقوع داود في الخطيئة ١٠٠
- ٢٣ - الشعر في ذكر قصة نبي الله سليمان عليه السلام ١٠٣
- ٢٤ - الشعر في ذكر قصة تزويج سليمان ببلقيس ١٠٥
- ٢٥ - الشعر في قصة دخول ذي القرنين إلى الظلمات ١٠٦
- ٢٦ - الشعر في ذكر قصة عيسى بن مريم وقصة أمه عليهما السلام ١٠٧
- ٢٧ - الشعر في ذكر نزول المائدة لعيسى عليه السلام ١٠٨
- ٢٨ - الشعر في ذكر نزول عيسى عليه السلام إلى الأرض ١١٦
- الباب الرابع: الخلاصة والاقتراحات** ١١٨
- أ. الخلاصة ١١٨
- ب. الاقتراحات ١١٨
- قائمة المصادر والمراجع** ١١٩
- سيرة ذاتية** ١٢١

قائمة الجداول

الجدول ١ : الفرق بين الزحاف والعلة	١٨
الجدول ٢ : العروض والضرب في البحر الطويل	١٩
الجدول ٣ : العروض والضرب في البحر المديد	١٩
الجدول ٤ : العروض والضرب في البحر البسيط	٢٠
الجدول ٥ : العروض والضرب في البحر الوافر	٢١
الجدول ٦ : العروض والضرب في البحر الكامل	٢١
الجدول ٧ : العروض والضرب في البحر الهجز	٢٢
الجدول ٨ : العروض والضرب في البحر الرجز	٢٣
الجدول ٩ : العروض والضرب في البحر الرمل	٢٣
الجدول ١٠ : العروض والضرب في البحر السريع	٢٤
الجدول ١١ : العروض والضرب في البحر المنسرح	٢٥
الجدول ١٢ : العروض والضرب في البحر الخفيف	٢٦
الجدول ١٣ : العروض والضرب في البحر المضارع	٢٧
الجدول ١٤ : العروض والضرب في البحر المقتضب	٢٧
الجدول ١٥ : العروض والضرب في البحر المجتث	٢٨
الجدول ١٦ : العروض والضرب في البحر المتقارب	٢٨
الجدول ١٧ : العروض والضرب في البحر المتدارك	٢٩
الجدول ١٨ : تحليل الشعر ١	٣١
الجدول ١٩ : تحليل الشعر ٢	٣٢
الجدول ٢٠ : تحليل الشعر ٣	٣٢
الجدول ٢١ : تحليل الشعر ٤	٣٣

الجدول ٢٢: تحليل الشعر ٥	٣٣
الجدول ٢٣: تحليل الشعر ٦	٣٤
الجدول ٢٤: تحليل الشعر ٧	٣٥
الجدول ٢٥: تحليل الشعر ٨	٣٥
الجدول ٢٦: تحليل الشعر ٩	٣٦
الجدول ٢٧: تحليل الشعر ١٠	٣٦
الجدول ٢٨: تحليل الشعر ١١	٣٧
الجدول ٢٩: تحليل الشعر ١٢	٣٨
الجدول ٣٠: تحليل الشعر ١٣	٣٨
الجدول ٣١: تحليل الشعر ١٤	٣٩
الجدول ٣٢: تحليل الشعر ١٥	٣٩
الجدول ٣٣: تحليل الشعر ١٦	٤٠
الجدول ٣٤: تحليل الشعر ١٧	٤٠
الجدول ٣٥: تحليل الشعر ١٨	٤١
الجدول ٣٦: تحليل الشعر ١٩	٤٢
الجدول ٣٧: تحليل الشعر ٢٠	٤٢
الجدول ٣٨: تحليل الشعر ٢١	٤٣
الجدول ٣٩: تحليل الشعر ٢٢	٤٣
الجدول ٤٠: تحليل الشعر ٢٣	٤٤
الجدول ٤١: تحليل الشعر ٢٤	٤٥
الجدول ٤٢: تحليل الشعر ٢٥	٤٥
الجدول ٤٣: تحليل الشعر ٢٦	٤٦
الجدول ٤٤: تحليل الشعر ٢٧	٤٦

الجدول ٤٥ : تحليل الشعر ٢٨	٤٧
الجدول ٤٦ : تحليل الشعر ٢٩	٤٨
الجدول ٤٧ : تحليل الشعر ٣٠	٤٨
الجدول ٤٨ : تحليل الشعر ٣١	٤٩
الجدول ٤٩ : تحليل الشعر ٣٢	٤٩
الجدول ٥٠ : تحليل الشعر ٣٣	٥٠
الجدول ٥١ : تحليل الشعر ٣٤	٥٠
الجدول ٥٢ : تحليل الشعر ٣٥	٥١
الجدول ٥٣ : تحليل الشعر ٣٦	٥١
الجدول ٥٤ : تحليل الشعر ٣٧	٥٢
الجدول ٥٥ : تحليل الشعر ٣٨	٥٢
الجدول ٥٦ : تحليل الشعر ٣٩	٥٣
الجدول ٥٧ : تحليل الشعر ٤٠	٥٣
الجدول ٥٨ : تحليل الشعر ٤١	٥٤
الجدول ٥٩ : تحليل الشعر ٤٢	٥٥
الجدول ٦٠ : تحليل الشعر ٤٣	٥٥
الجدول ٦١ : تحليل الشعر ٤٤	٥٦
الجدول ٦٢ : تحليل الشعر ٤٥	٥٦
الجدول ٦٣ : تحليل الشعر ٤٦	٥٧
الجدول ٦٤ : تحليل الشعر ٤٧	٥٨
الجدول ٦٥ : تحليل الشعر ٤٨	٥٨
الجدول ٦٦ : تحليل الشعر ٤٩	٥٩
الجدول ٦٧ : تحليل الشعر ٥٠	٥٩

الجدول ٦٨: تحليل الشعر ٥١	٦٠
الجدول ٦٩: تحليل الشعر ٥٢	٦٠
الجدول ٧٠: تحليل الشعر ٥٣	٦١
الجدول ٧١: تحليل الشعر ٥٤	٦١
الجدول ٧٢: تحليل الشعر ٥٥	٦٢
الجدول ٧٣: تحليل الشعر ٥٦	٦٣
الجدول ٧٤: تحليل الشعر ٥٧	٦٣
الجدول ٧٥: تحليل الشعر ٥٨	٦٤
الجدول ٧٦: تحليل الشعر ٥٩	٦٥
الجدول ٧٧: تحليل الشعر ٦٠	٦٥
الجدول ٧٨: تحليل الشعر ٦١	٦٦
الجدول ٧٩: تحليل الشعر ٦٢	٦٧
الجدول ٨٠: تحليل الشعر ٦٣	٦٧
الجدول ٨١: تحليل الشعر ٦٤	٦٨
الجدول ٨٢: تحليل الشعر ٦٥	٦٨
الجدول ٨٣: تحليل الشعر ٦٦	٦٩
الجدول ٨٤: تحليل الشعر ٦٧	٧٠
الجدول ٨٥: تحليل الشعر ٦٨	٧٠
الجدول ٨٦: تحليل الشعر ٦٩	٧١
الجدول ٨٧: تحليل الشعر ٧٠	٧١
الجدول ٨٨: تحليل الشعر ٧١	٧٢
الجدول ٨٩: تحليل الشعر ٧٢	٧٢
الجدول ٩٠: تحليل الشعر ٧٣	٧٣

الجدول ٩١: تحليل الشعر ٧٤	٧٣
الجدول ٩٢: تحليل الشعر ٧٥	٧٤
الجدول ٩٣: تحليل الشعر ٧٦	٧٤
الجدول ٩٤: تحليل الشعر ٧٧	٧٥
الجدول ٩٥: تحليل الشعر ٧٨	٧٦
الجدول ٩٦: تحليل الشعر ٧٩	٧٦
الجدول ٩٧: تحليل الشعر ٨٠	٧٧
الجدول ٩٨: تحليل الشعر ٨١	٧٧
الجدول ٩٩: تحليل الشعر ٨٢	٧٨
الجدول ١٠٠: تحليل الشعر ٨٣	٧٩
الجدول ١٠١: تحليل الشعر ٨٤	٧٩
الجدول ١٠٢: تحليل الشعر ٨٥	٨٠
الجدول ١٠٣: تحليل الشعر ٨٦	٨٠
الجدول ١٠٤: تحليل الشعر ٨٧	٨١
الجدول ١٠٥: تحليل الشعر ٨٨	٨١
الجدول ١٠٦: تحليل الشعر ٨٩	٨٢
الجدول ١٠٧: تحليل الشعر ٩٠	٨٣
الجدول ١٠٨: تحليل الشعر ٩١	٨٣
الجدول ١٠٩: تحليل الشعر ٩٢	٨٤
الجدول ١١٠: تحليل الشعر ٩٣	٨٤
الجدول ١١١: تحليل الشعر ٩٤	٨٥
الجدول ١١٢: تحليل الشعر ٩٥	٨٥
الجدول ١١٣: تحليل الشعر ٩٦	٨٦

الجدول ١١٤ : تحليل الشعر ٩٧	٨٦
الجدول ١١٥ : تحليل الشعر ٩٨	٨٧
الجدول ١١٦ : تحليل الشعر ٩٩	٨٨
الجدول ١١٧ : تحليل الشعر ١٠٠	٨٨
الجدول ١١٨ : تحليل الشعر ١٠١	٨٩
الجدول ١١٩ : تحليل الشعر ١٠٢	٨٩
الجدول ١٢٠ : تحليل الشعر ١٠٣	٩٢
الجدول ١٢١ : تحليل الشعر ١٠٤	٩٠
الجدول ١٢٢ : تحليل الشعر ١٠٥	٩١
الجدول ١٢٣ : تحليل الشعر ١٠٦	٩٢
الجدول ١٢٤ : تحليل الشعر ١٠٧	٩٢
الجدول ١٢٥ : تحليل الشعر ١٠٨	٩٣
الجدول ١٢٦ : تحليل الشعر ١٠٩	٩٣
الجدول ١٢٧ : تحليل الشعر ١١٠	٩٤
الجدول ١٢٨ : تحليل الشعر ١١١	٩٤
الجدول ١٢٩ : تحليل الشعر ١١٢	٩٥
الجدول ١٣٠ : تحليل الشعر ١١٣	٩٦
الجدول ١٣١ : تحليل الشعر ١١٤	٩٦
الجدول ١٣٢ : تحليل الشعر ١١٥	٩٧
الجدول ١٣٣ : تحليل الشعر ١١٦	٩٧
الجدول ١٣٤ : تحليل الشعر ١١٧	٩٨
الجدول ١٣٥ : تحليل الشعر ١١٨	٩٨
الجدول ١٣٦ : تحليل الشعر ١١٩	٩٩

الجدول ١٣٧: تحليل الشعر ١٢٠	٩٩
الجدول ١٣٨: تحليل الشعر ١٢١	١٠٠
الجدول ١٣٩: تحليل الشعر ١٢٢	١٠٠
الجدول ١٤٠: تحليل الشعر ١٢٣	١٠١
الجدول ١٤١: تحليل الشعر ١٢٤	١٠١
الجدول ١٤٢: تحليل الشعر ١٢٥	١٠٢
الجدول ١٤٣: تحليل الشعر ١٢٦	١٠٣
الجدول ١٤٤: تحليل الشعر ١٢٧	١٠٣
الجدول ١٤٥: تحليل الشعر ١٢٨	١٠٤
الجدول ١٤٦: تحليل الشعر ١٢٩	١٠٤
الجدول ١٤٧: تحليل الشعر ١٣٠	١٠٥
الجدول ١٤٨: تحليل الشعر ١٣١	١٠٥
الجدول ١٤٩: تحليل الشعر ١٣٢	١٠٦
الجدول ١٥٠: تحليل الشعر ١٣٣	١٠٧
الجدول ١٥١: تحليل الشعر ١٣٤	١٠٧
الجدول ١٥٢: تحليل الشعر ١٣٥	١٠٨
الجدول ١٥٣: تحليل الشعر ١٣٦	١٠٨
الجدول ١٥٤: تحليل الشعر ١٣٧	١٠٩
الجدول ١٥٥: تحليل الشعر ١٣٨	١٠٩
الجدول ١٥٦: تحليل الشعر ١٣٩	١١٠
الجدول ١٥٧: تحليل الشعر ١٤٠	١١٠
الجدول ١٥٨: تحليل الشعر ١٤١	١١١
الجدول ١٥٩: تحليل الشعر ١٤٢	١١١

الجدول ١٦٠: تحليل الشعر ١٤٣	١١٢.....
الجدول ١٦١: تحليل الشعر ١٤٤	١١٢.....
الجدول ١٦٢: تحليل الشعر ١٤٥	١١٣.....
الجدول ١٦٣: تحليل الشعر ١٤٦	١١٣.....
الجدول ١٦٤: تحليل الشعر ١٤٧	١١٤.....
الجدول ١٦٥: تحليل الشعر ١٤٨	١١٥.....
الجدول ١٦٦: تحليل الشعر ١٤٩	١١٥.....
الجدول ١٦٧: تحليل الشعر ١٥٠	١١٦.....
الجدول ١٦٨: تحليل الشعر ١٥١	١١٦.....
الجدول ١٦٩: تحليل الشعر ١٥٢	١١٧.....

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الشعر من إحدى الفنون العربية منذ عصر الجاهلي حتى الآن. وهو من أعمال الأدب العربي المشهور بجمال أبياته، لأنه مرتب من الكلمات الذي يدس العاطفة كعناصره. كما قال ستادمون أن الشعر هو اللغة الخيالية الموزونة التي تعبر عن المعنى الجديد والذوق والفكرة والعاطفة وعن سر الروح البشرية (عصفور، ١٩٨٢، ص. ٣٧).

كان شعر العرب فن مستوفي منذ ظهر العرب على صفحة التاريخ، ولا تستطيع رواية مأثورة أن تقدم لنا خبراً صحيحاً عن أولية الشعر (النجار، ص. ٤٤). أما أقدم القوالب الفنية العربية هو السجع، أي النثر المقفى المجرد من الوزن. ثم ترقى السجع إلى بحر الموجز، المتألف من تكرار سببين ووتد ليسهل على السمع (النجار، ص. ٥١). لذا نعرف بأن نشأة النثر أقدم من الشعر لأن النثر لا يقيد بالنظام أو القواعد كما يكون في الشعر.

يوجد عديد من الشعراء الجاهلي يستخدم قواعد العروض والقوافي في شعره. ولكن نجد في بعض قصائد الشعراء الأقدمين أبياتاً خارجة عن العروض. كما نرى في تاريخ الأدب أن بحر الطويل يجيء في الرتبة الأولى، ثم الكامل والوافر والبسيط. أما التقارب فيوجد عند امرؤ القيس، كما يوجد عنده المنسرح قليلاً. واستعمل طرفة الرمل في قصيدة طويلة تبلغ ٧٤ بيتاً، كما استعمل السريع في قصيدتين. واستعمل كل من امرؤ القيس وطرفة المديد في قصيدة واحدة. وأما الخفيف فيبدو أن عمر بن أبي ربيعة هو أول من ساعد على انتشاره. ولا يوجد الهزج إلا في قطعتين منحولتين،

واحدة لطرفة، وأخرى لامرئ القيس، كما يوجد في قطعة يبدو أنها منحولة لعمر بن أبي ربيعة (النجار، ص. ٥٣).

ومن هنا، لكي يحتز عن الخطأ في نشأة الشعر فوضع الإمام خليل بن أحمد الفراهدي العلم الذى يبحث عن القواعد الأساسية لصناعة الشعر العربية في شكل الوزن وتغيراته سمي بالعروض المتوفى سنة ١٧٤ هـ (القدسي، ص. ٤). يأخذ هذا الاسم من حسب لغته يعني الحافة (ناحية) أى عندما يستوحى الخليل هذا العلم يقع في وسط السعودية أى مكة (حامد، ١٩٩٥، ص. ٧٧). وأما علم القوافي هو علم يعرف به أحوال أواخر الأبيات الشعرية من حركة وحرف. ووضعه مهلهل بن ربيعة خال امرؤ القيس. أما فائدة العروض هي لتمييز الشعر من غيره، فيعرف به أن القرآن ليس بشعر. وفائدة القوافي هي للاحتراز عن الخطأ في القافية (الدمهري، ص. ٧).

ليس جميع الأشعار تنظم بالقواعد العروض والقوافي، قد يكون الشعر حريا. نجدها في الشعر الحديث الذي يستخدم القواعد نادرا. من الأشعار الذي يستخدم قواعد العروض والقوافي هو الشعر الذي يكون في كتاب بدائع الزهور في وقائع الدهور يؤلفه ابن إياس. هو أبو البركات زين الدين محمد بن شهاب الدين أحمد بن إياس الحنفي. ولد في القاهرة سنة ١٤٤٨ م وتوفي بها سنة ١٥٢٣ م (عاصي، ص. ٣٨). هو من إحدى التلاميذ الشيخ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي. وهذا الكتاب أشهر المؤلفات من ابن إياس، يتكون من مائة وسبع وستون صفحة ومائة وواحد وسبعون أبياتا (جوهرى، ٢٠١٨، ص. ١٢).

يتحدث هذا الكتاب عن قصص خلق المخلوقات وتاريخه وسيره. قد أورد المؤلف من أحسن الأخبار والوقائع الحميدة. وابتدأ فيه بذكر السموات والأرض وما كان قبل وجود العالم حتى خلق آدم عليه السلام وما جاء من نسله من الأنبياء

الكرام إلى نبينا محمد صلى الله عليه وسلم. ويتخلل هذا الكتاب بالأشعار الرائعة (الحنفي، ص. ٢).

اختارت الباحثة كتاب بدائع الزهور في وقائع الدهور يؤلفه الشيخ محمد بن أحمد بن إياس الحنفي كموضوع البحث لأن فيه أشعار ينظم بالقواعد العروض والقوافي ولم يأخذ أحد موضوعاً من قبل. ويستخدم الأشعار فيه الأوزان أو البحور المتنوعة، لذا اختلف هذا البحث بتحليل آخر. أما الهدف من هذا البحث هو لمعرفة الأوزان العروضية في كتاب بدائع الزهور في وقائع الدهور للشيخ محمد بن أحمد بن إياس الحنفي وزحافات وعمله من خلال علم العروض.

ب. أسئلة البحث

كما ذكر في خليفة البحث، فتقدم الباحثة على ثلاث سؤال هي:

- ١ - ما البحور المستخدمة في كتاب بدائع الزهور في وقائع الدهور للشيخ محمد بن أحمد بن إياس الحنفي؟
- ٢ - ما أنواع الزحافات والعلل في كتاب بدائع الزهور في وقائع الدهور للشيخ محمد بن أحمد بن إياس الحنفي؟

ج. أهداف البحث

كما قد ذكر في أسئلة البحث، أما أهداف من هذا البحث:

- ١ - لتعريف البحور المستخدمة في كتاب بدائع الزهور في وقائع الدهور للشيخ محمد بن أحمد بن إياس الحنفي
- ٢ - لتعريف أنواع الزحافات والعلل في كتاب بدائع الزهور في وقائع الدهور للشيخ محمد بن أحمد بن إياس الحنفي

د. فوائد البحث

ترجو الباحثة كل البحوث أن تعطى المنفعة والمساعدة في حال معين كما هذا البحث. يشتمل هذا البحث على فائدتان، هما:

١ - الفوائد النظرية

يريد البحوث أن يكون بحثا نافعا كوسيلة تطبيق نظرية علم العروض. ويزيد المعارف والفكرة الجديدة على كفاءة الطلاب بفهم نظرية علم العروض. ويعطي بعض الآراء على تطور نظرية علم العروض خاصة في تقطيع الشعر وتعريف البحور والقافية والزحافات وعمله.

٢ - الفوائد التطبيقية

هذا البحث له فوائد كثيرة في العملية التطبيقية منها:

(أ) لعملية البحوث الأدبية. ترجو الباحثة بهذا البحث أن يعطي بعض الآراء ويكون مصادرا لعملية البحوث الأدبية خاصة في البحوث عن علم العروض.

(ب) للباحثين. هذا البحث مرجو يزيد المعلومات لفهم علم العروض.

(ت) للطلاب الجامعية. ترجو الباحثة بهذا البحث أن يرفع حماسة الطلاب في فهم اللغة العربية والتأليفات الأدبية العربية حتى يقوموا بعملية البحث بالموضوع منها. وكون البحث مراجعا ومصادرا للطلاب، خاصة للطلاب في قسم اللغة العربية وأدبها.

(ث) للمجتمع. وجود هذا البحث الجامعي مرجو أن يرقى حماسة المجتمع في تقدير التأليفات الأدبية وتعبير عنها حتى يحبوا الأدب.

هـ. الدراسات السابقة

كانت الدراسات السابقة من هذا البحث، كما يلي:

١- محمد حافظ مزكي الأعظم، ٢٠١٩، "شعر ثلاث ثورات والقادم أكثر لمحمود السيد الدغيم من خلال الدراسة علم العروض والقوافي"، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. الهدف من هذا البحث لتعريف الوزن والقافية والزحافات والعلل التي الموجودة في شعر ثلاث ثورات والقادم أكثر لمحمود السيد الدغيم باستخدام نظرية علم العروض والقوافي. ويستخدم الباحثة المنهج الكيفي الوصفي. وأما نتائج البحث هي أن البحور المستخدمة في شعر ثلاث ثورات والقادم أكثر لمحمود السيد الدغيم بحر كامل. أما عروضه وضربه مختلفة. والقافية المستخدمة هي القافية المطلقة. ويحتوي الزحاف على ثلاثة أنواع: الزحافان مفردان وزحاف المزدوج. وأما علته هي القطع ٥٢ جملة.

٢- مدحا جازولي، ٢٠١٥، "العروض في ديوان أبي نواس الحسن بن الحكمي (دراسة تحليلية في علم العروض)، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. يهدف هذا البحث لمعرفة على إيقاع البحر وشكل التقطيع والزحافات والعلل في ديوان أبي نواس الحسن بن الحكمي وقافيته بالعلمي العروض والقوافي. ويستخدم الباحثة المنهج الوصفي التحليلي. وأما النتائج هي: البحور المستخدمة في ديوان أبي نواس الحسن بن الحكمي الرمل والطويل والسريع والخفيف والمنسح. ويستخدم زحاف طي ٥٩٩ تفعيلات والوقص ١٩ تفعيلات والطي ١ تفعيلات والخزل ٢ تفعيلات، والعلة الواردة علة الترفيل. وجملة القافية من نوع واحدة ٨١ ومن نوع كلمتين ١٥ ومن نوع بعض كلمة ٦٦ ومن كلمة وبعض أخرى ٢٦. وأما أنواع الحروف من التأسيس ٤٣ أحرف.

٣- محمد سوباك، ٢٠١٤، "الشعر في ديوان البارودي (دراسة في علمي العروض والقافية)"، جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا. الهدف من هذا البحث هو لمعرفة الأوزان والقافية في ديوان البارودي باستخدام علمي

العروض والقافية. ويحصل الباحثة النتائج: البحور المستخدمة في ديوان البارودي هي البحر الطويل والمتقارب والوافر والبسيط والرجز والسريع والكامل والخفيف والرمل والمجثث المجزوع والمتدارك المجزوع.

٤- أحمد رفيق، ٢٠١٥، "عبد الرحمن شكري وشعره (دراسة تحليلية عروضية)"، جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا. يهدف هذا البحث لتعريف أنواع البحور في ديوان عبد الرحمن شكري. ويستخدم الباحثة المنهج المكتبي. أما نتائجه: البحر الذي يستعمله عبد الرحمن شكري في أشعاره في باب "كسرى والأسيرة" من كتاب "ديوان عبد الرحمن شكري" هو البحر الكامل. وأما الزحافات فيها فهي الحذف والخبث، وأما عللها هي الشكل.

٥- إمراة الديوي وولانداري، ٢٠١٩، "الشعر في ديوان القدس أنت لعبد الرحمن صالح العشماوي (دراسة تحليلية عروضية)"، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. الأهداف من هذا البحث هي معرفة البحور المستخدمة في شعر القدس أنت ومعرفة تغيير الأوزان العروضية في شعر القدس أنت. استخدم هذا البحث المنهج الكيفي الوصفي بطريقة المكتبية. وأما نتائج في هذا البحث يدل على أن البحور المستخدمة في الشعر البحر الكامل. أما عروضه ثلاثة وهي صحيحة مضمرة ومقطوع، وضربه صحيح ومقطوع. وأما زحافه الزحاف المفرد وهو الإضممار. وعلته العلة النقص هو القطع والعلة الزيادة هو الترفيل.

هناك التشابهات والاختلافات من الدراسات السابقة بهذا البحث. تشابه هذا البحث بالدراسات السابقة في إطار النظرية. أما الاختلافات فتكون في الموضوع. في الدراسة السابقة الأولى، يستخدم الباحث الشعر ثلاث ثورات والقادم أكثر لمحمود السيد الدغيم ولكن هذا البحث يختار كتاب بدائع الزهور في وقائع الدهور للشيخ محمد بن أحمد بن إياس الحنفي. وفي الدراسة السابقة الثانية،

يستخدم الباحث ديوان أبي نواس الحسن بن الحكمي. ويستخدم الباحث ديوان البارودي في الدراسة السابقة الثالثة. في الدراسة السابقة الرابعة، يستخدم الباحث ديوان عبد الرحمن شكري. في الدراسة السابقة الرابعة، تستخدم الباحثة ديوان القدس أنت لعبد الرحمن صالح العشماوي. لم يبحث أحد عن هذا البحث ولا يوجد البحث مثله.

و. منهجية البحث

تبين الباحثة منهجية البحث هي الطرق المستخدمة عند حصول أغراض البحث المعين، منها: (١) نوع البحث، (٢) مصادر البيانات، (٣) طريقة جمع البيانات، (٤) طريقة تحليل البيانات. أما الشرح من ذلك مما يلي:

١- نوع البحث

يستخدم هذا البحث المنهج الكيفي. كما ذكر ستراوس وكوربين (٢٠٠٣)، المنهج الكيفي هو نوع من البحوث الذي يحصلها النتائج باستخدام الإجراءات الإحصائية أو بوسائل أخرى من القياس (فطرة ولطفية، ٢٠١٧، ص. ٤٤). يتوافق هذا الفهم بالغرض من هذا البحث، وهو يشرح الأوزان العروضية في كتاب بدائع الزهور في وقائع الدهور للشيخ محمد بن أحمد بن إياس الحنفي.

وهذا البحث من المنهج الوصفي. البحث الوصفي هو البحث الذي يوجه لوصف الأعراض أو الحقائق أو الأحداث بشكل منهجي، فيما يتعلق بخصائص مجتمع أو منطقة معينة (واكيران، ٢٠١٩، ص. ١٣٥). ليس بعيداً عن هذا التعريف، في هذه الدراسة سيتم شرحه بشكل منهجي حول البحوث في كتاب بدائع الزهور في وقائع الدهور للشيخ محمد بن أحمد بن إياس الحنفي.

٢ - مصادر البيانات

مصادر البيانات هي المواضيع أو الكائنات الذي سيتم الحصول بها على البيانات (دمياني، ٢٠١٣، ص. ٣٩). مصادر البيانات المستخدمة في هذه الدراسة نوعان، هما مصادر البيانات الأساسية ومصادر البيانات الثانوية. الشرح من كل مصادر كالتالي:

أ) مصادر البيانات الأساسية

مصادر البيانات الأولية هي تلك التي تم الحصول عليها مباشرة من مصدر البيانات الأول في موقع البحث أو كائن البحث (بوغين، ص. ١٣٢). مصدر البيانات الأساسية في هذه البحث هو كتاب بدائع الزهور في وقائع الدهور للشيخ محمد بن أحمد بن إياس الحنفي.

ب) مصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية هي البيانات التي يتم الحصول عليها من المصدر الثاني أو المصادر الثانوية للبيانات التي نحتاجها (بوغين، ٢٠١٧، ص. ١٣٢). أما مصادر البيانات الثانوية في هذا البحث هي الكتب عن النظرية في علم العروض، وتاريخ كتاب بدائع الزهور في وقائع الدهور للشيخ محمد بن أحمد بن إياس الحنفي، والعلوم أو الظريات حول البحث.

٣ - طريقة جمع البيانات

كانت الطريقة في جمع البيانات في هذا البحث هي طريقتان، هما: أ) طريقة القراءة هي طريقة فهم النص للبحث الذي تتعلق بالبيانات (زيد، ٢٠١٧، ص. ١٢). أما طريقة القراءة في هذا البحث:

(١) تقرأ الباحثة كتاب بدائع الزهور في وقائع الدهور للشيخ محمد بن أحمد بن إياس الحنفي كاملاً.

(٢) تجمع الباحثة جميع الأشعار المختارة.

ب) طريقة الكتابة هي طريقة اختيار البيانات بتسجيل النتائج من طريقة القراءة

(كيسوما، ٢٠٠٧، ص. ٤٥). فطريقة الكتابة في هذا البحث:

(١) تكتب الباحثة جميع الأشعار المختارة من طريقة القراءة.

(٢) ترتب الباحثة هذه البيانات بطريقة منظمة لتسهيل البحث.

٤ - تصديق صحة البيانات

تصديق صحة البيانات هو طريقة لاجتناب إدخال البيانات غير

صحيح (كوسريانتو، ٢٠١٠، ص. ٢٥). وفي هذه البحث، تستخدم تصديق

صحة البيانات طريقتين، وهي زيادة مثابة والمناقشة مع الزملاء.

أ) زيادة المثابة

زيادة المثابة هي التحقيق من جميع البيانات وإعادة فحصها بعناية

ومرتبة ليتم حصول البحث كاملاً، بناءً على الأدوات والإجراءات

والأحوال الصحيح (سويندرا، ٢٠١٨، ص. ١٠٠). الطريقة لزيادة المثابة

هي كما يلي:

(١) تعيد الباحثة قراءة البيانات التي تحصلها من طريقة جمع البيانات.

(٢) تراجع الباحثة بالاطلاع على كتاب بدائع الزهور في وقائع الدهور

للشيخ محمد بن أحمد بن إياس الحنفي.

(٣) تفحص الباحثة جميع البحث من العنوان، وخلفية البحث، الإطار

النظرية، ومنهجية البحث، والمناقشة والاستنتاجات.

ب) المناقشة مع الزملاء

يحتاج البحث إلى المناقشة مع الزملاء للمساعدة على ما يطلب

(سانجاي، ٢٠١٣، ص. ١٧٢). الخطوات كالتالي:

(١) تناقش الباحثة نتائج المناقشة مع زملائها للحصول على نظرة البحث.

(٢) تناقش الباحثة نتائج البحث وسيحصلون على آراء أخرى من أقرانهم.

(٣) تجعل الباحثة نتائج المناقشة مادة للنظر فيها لإعادة فحص نتائج بحثها.

٥ - طريقة تحليل البيانات

هي طريقة معالجة البيانات التي تم الحصول عليها من المجال حيث ستكون نتائج تحليل البيانات هي الإجابة على أسئلة البحث (مارياتي وسورياواتي، ٢٠٠٦، ص. ١١١).

أ) طريقة تقليل البيانات

هي اختيار البيانات والتركيز عليها وتبسيطها وتجريدها وتحويلها (مويسا، ٢٠٠٧، ص. ٩٠). فخطواته:

(١) تختار الباحثة البيانات التي لا تحتوي على قواعد علم العروض من نتائج جمع البيانات التي تم إجراؤها سابقاً.

(٢) تقوم الباحثة بتجميع البيانات المختارة في جدولية بسيطة.

ب) طريقة عرض البيانات

هي طريقة كيف تقدم البيانات بشكل جيد بحيث يمكن للآخرين قراءتها وفهمها بسهولة (أنداياني، ٢٠١٥، ص. ٤١٨). فطريقته:

(١) تصف الباحثة بإيجاز البيانات التي تم الحصول عليها من طريقة جمع البيانات.

(٢) تصف الباحثة وصفا طويلا لنتائج التحليل المرتبط بنظرية العروض.

(٣) تصف الباحثة البيانات ويصفونها عن طريق إعادة صياغة البيانات التي تم فرزها وفقاً لصياغة المشكلة.

الباب الثاني الإطار النظري

أ. مفهوم الشعر

هناك تعريفات عديدة للشعر، في لغة كانت كلمة الشعر يبنى من شعر بفتح العين أو بضمها، معناه علم أو أحسن به. أما في اصطلاح، من التعريف المشهور عند القدماء أن الشعر هو الكلام الموزون المقفى. وكان الشعر عند زرج زيدان هو الغناء، الإنشاد، والترتيل (مزكي، ٢٠٠٦، ص. ٤١).

أن الشعر هو الكلام الموزون، فطبعاً هناك شروط متعددة في اللغة الشعرية التي لا تكون في اللغة العربية العام، منها قوة التعبير وجمال الألفاظ وعمق المعاني وتناسق الأصوات، ولكن المكون الأساسي هو المكون الوزني (حركات، ١٩٩٨، ص. ٦).

أما الشعر اسم عام، والأخص منه القصيدة. والقصيدة لها شروط ومقاييس لا بد أن يراعيها الشاعر في نظمه، فهي تتألف من عدد الأبيات لا تقل عن السبعة حتى تسمى قصيدة، ولا حد ل طولها. وهي من وزن واحد وروي واحد (عقيد، ١٩٩٩، ص. ٧).

أما كمّ الشعر العربي كله ست وثلاثون عروضاً، سبعة وستون ضرباً، وستة عشر بحراً (المطيري، ٢٠٠٤، ص. ٣٩).

ب. مفهوم العروض وقواعدها

١ - علم العروض

- العروض كلمة مؤنثة، على وزن فعول هو صناعة يعرف بها صحيح أوزان الشعر العربي وفاسدها وما يعترئها من الزحافات والعلل (الهاشمي، ٢٠٠٦، ص. ١١). أما سبب تسميته (الهاشمي، ١٩٩١، ص. ٩-١٠):
- من قائل: هي مشتقة من العرض، لأن الشعر يعرض ويقاس على ميزانه.
 - ومن قائل: إن الخليل أراد بها (مكة)، التي من أسمائها (العروض)، تبركا لأنه وضع هذا العلم فيها.
 - ومن قائل: إن المراد بالعروض الناقة الصعبة، فسمي بها لصعوبته.
 - ومن قائل: إن معاني العروض الطريق في الجبل، والبحور طرق إلى النظم.
 - ومن قائل: إنها مستعارة غلى العروض بمعنى الناحية، لأن الشعر ناحية من نواحي علوم العربية وأدبها.
 - ومن قائل: إن التسمية جاءت توسعا من الجزء الأخير من صدر البيت الذي يسمى عروضاً.
- وضعه الإمام الخليل بن أحمد الفراهيدي الأزدي البصري (١٠٠-١٧٥ هـ) (القدسي، ص. ٤). فهو سيد الأدباء في علمه وزهده. وكان أستاذا لسبويه، وكان رحمه الله آية في الذكاء (ابن عثمان، ٢٠٠٤، ص. ١٣). استقر الخليل الشعر العربي، فوجد أوزانه المستعملة أو بحوره خمسة عشر بحرا، ثم جاء الأخفش فزاد عليها بحر (المتدارك) (الهاشمي، ١٩٩١، ص. ١١).
- في هذا العلم له رمز في الكتابة وهو على أمرين: (١) ما ينطق يكتب، (٢) ما لا ينطق لا يكتب ولو كان مكتوبا (ابن عثمان، ٢٠٠٤، ص. ١٥-١٦). أما أركان علم العروض نوعان: تفاعيله وأوزانه، وهي متحركات

وساكنات متتابعة على وضع معروف يوزن بها البحور الآتية (القدسي، ص. ٥). سيأتي بيانها في الباب الآتي.

من فوائد علم العروض: (١) المحافظة على الشعر العربي من الكسر ومن دخول ما يجوز فيه من المغيرات. (٢) تمييز الشعر العربي الأصيل عن غيره مما ليس بشعر. (٣) تيسير نظم الشعر (المطيري، ٢٠٠٤، ص. ١٩).

٢- المقاطع العروضية

كما ذكرنا في مفهوم علم العروض، أن من أركان العروض تفاعيل. تتركب هذه التفاعيل من ثلاثة أشياء: أسباب وأوتاد وفواصل، هذه الثلاثة سمي بالمقاطع. وهي تتكون من حروف التقطيع العشرة يجمعها قولك "لمعت سيوفنا" ولا تتركب من غيرها أبدا (الهاشمي، ٢٠٠٦، ص. ١٥).

فالسبب عبارة عن حرفين وهو نوعان: (١) السبب الخفيف وهو متحرك بعده ساكن مثل قد. (٢) السبب الثقيل وهو متحركان مثل لك. أما الوتد عبارة عن مجموع ثلاثة أحرف وهو نوعان: (١) الوتد المجموع وهو متحركان بعدهما ساكن مثل بهم. (٢) الوتد المفروق وهو متحركان بينهما ساكن مثل عنه. والفاصلة عبارة عن مجموع أربعة أو خمسة أحرف وهو نوعان: (١) الفاصلة الصغرى وهو ثلاث متحركات بعدها ساكن مثل ضربت. (٢) الفاصلة الكبرى وهو أربع متحركات بعدها ساكن مثل ضربهم. يجمع هذه الستة قولك لم - أر - على - ظهر - جبلن - سمكتن (القدسي، ص. ٥-٦).

٣- التفاعيل العشرة

التفاعيل جمع من التفعيلة هي الوحدة الموسيقية في البحر أو هي كل كلمة من كلماته (الهاشمي، ١٩٩١، ص. ١٢). وهي:

١. فَعُولُنْ = // ٠ / ٠ : فعو، لن

٢. مَفَاعِيْلُنْ = ٠/٠/٠// : مفا، عي، لن

٣. مُفَاعِلَتُنْ = ٠///٠// : مفا، عل، تن

٤. فَاعِلُنْ = ٠//٠/ : فا، علن

٥. فَاعِلَاتُنْ = ٠/٠//٠/ : فا، علا، تن

٦. مُتَفَاعِلُنْ = ٠//٠/// : مت، فا، علن

٧. مُسْتَفْعِلُنْ = ٠//٠/٠/ : مس، تف، علن

٨. مَفْعُولَاتُ = /٠/٠/٠/ : مف، عو، لات

٩. فَاعِلَاتُنْ = ٠/٠//٠/ : فاع، لا، تن

١٠. مُسْتَفْعِلُنْ = ٠//٠/٠/ : مس، تفع، لن

وتنقسم هذه التفاعيل إلى قسمين: أصول وفروع. فالأصول ما بدئت بالأوتاد والفروع ما بدئت بالأسباب (ابن عثمان، ٢٠٠٤، ص. ١٦).

٤- البيت وأقسامه

البيت هو كلام تام يتألف من أجزاء وينتهي بقافية. له شطران: الشطر الأول صدر والشطر الثاني عجز. ولكل بيت عروض (لفظة مؤنثة) وهي آخر جزء في الشطر الأول. وضرب (لفظ مذكر) وهي آخر جزء في الشطر الثاني. ما عدا العروض والضرب من أجزاء في البيت يسمى حشوا (الهاشمي، ١٩٩١، ص. ٢٥).

أما أنواع البيت من الشعر فهي (المطيري، ٢٠٠٤، ص. ٢٥-٢٧):

(أ) البيت التام: الذي لم ينقص من أجزائه شيء.

(ب) البيت المجزؤ: الذي حذف منه عروضه وضربه، فأصبح ما قبلهما عروضاً وضرباً.

(ج) البيت المشطور: الذي حذف شطره وبقي على شطر واحد.

(د) البيت المنهوك: الذي حذف ثلثا شطره.

- هـ) البيت الوافي: الذى سلم من الجزء والشنط والنهك.
- و) البيت المصروع: الذى غُيِّرَتْ عروضه بزيادة أو نقص، لتوافق الضرب في الوزن والسجع.
- ز) البيت المقفى: الذى وافقت عروضه ضربه في الوزن والسجع.
- ح) البيت المدوّر: الذى فيه كلمة مشتركة بين شطريه.
- ط) البيت المصمت: الذى خالفت عروضه ضربه في الروي.

٥- الزحافات والعلل

هناك تغييرات يجوز أن تطرأ على التفعيلة، إما أن تكون بحذف أو زيادة أو إسكان تسمى بالزحافات والعلل (المطيري، ٢٠٠٤، ص. ٢٨).

أ) الزحاف

الزحاف هو كل تغيير يتناول ثواني الأسباب، ويكون بتسكين المتحرك أو حذفه أو حذف الساكن (مصطفى، ٢٠٠٥، ص. ٣١).

والزحاف نوعان: مفرد ومزدوج. فالزحاف المفرد ما يطرأ على حرف واحد في التفعيلة الواحدة وهو ثمانية أنواع:

١) الحبن: حذف الثاني الساكن من التفعيلة، مثاله مستفععلن تصير متفععلن.

٢) الاضمار: تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة، ويدخل في متفاععلن فقط فيصير متفاععلن وتحول إلى مستفععلن.

٣) الوقص: حذف الثاني المتحرك من التفعيلة، ويدخل في متفاععلن فقط فيصير مفاععلن.

٤) الطى: حذف الرابع الساكن من التفعيلة، مثاله مستفععلن تصير مستعلن.

٥) القبض: حذف الخامس الساكن من التفعيلة، مثاله فعولن فصار فعول.
 ٦) العقل: حذف الخامس المتحرك من التفعيلة، ويدخل في مفاعلتين فقط فصار مفاعلتين.

٧) العصب: تسكين الخامس المتحرك من التفعيلة، ويدخل في مفاعلتين فقط فيصير مفاعلتين وتحول إلى مفاعيلين.

٨) الكف: حذف السابع الساكن من آخر التفعيلة، مثاله فاعلاتن فصار فاعلات.

والزحاف المزدوج ما يطرأ على حرفين في التفعيلة الواحدة. وهو أربعة أنواع:

١) الخبل: حذف الثاني والرابع الساكنين من التفعيلة أى اجتماع الخبن والطفى ويدخل في مستفعلن فيصير متعلن.

٢) الخزل: تسكين الثاني المتحرك وحذف الرابع الساكن من التفعيلة أى اجتماع الاضممار والطفى ويدخل في متفاعلين فيصير متفعلن.

٣) الشكل: حذف الثاني والسابع الساكنين من التفعيلة أى اجتماع الخبن والكف ويدخل في فاعلاتن فيصير فعلات.

٤) النقص: تسكين الخامس وحذف السابع الساكن أى اجتماع العصب والكف ويدخل في مفاعلتين فيصير مفاعلت.

ب) العلة

هو تغيير يطرأ على الأسباب والأوتاد من العروض أو الضرب إما بالزيادة وإما بالنقص. وهو ضربان: زيادة ونقصان. فالعلة الزيادة:

١) الترفيل: زيادة سبب خفيف على ما آخره وتد مجموع نحو فاعلن فيصير فاعلاتن.

(٢) التذييل: زيادة حرف ساكن على ما آخره وتد مجموع نحو مستفعلن
تصير مستفعلنْ فينقل إلى مستفعلان.

(٣) التسيغ: زيادة حرف ساكن على ما آخره سبب خفيف نحو فاعلاتن
فيصير فاعلاتان.

فالعلل التي تكون بالنقص (الهاشمي، ٢٠٠٦، ص. ٢٦-٢٧):

(١) الحذف: اسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة نحو مفاعيلن فيصير
مفاعي.

(٢) القطف: اسقاط السبب الخفيف واسكان ما قبله نحو مفاعلتن فيصير
مفاعلْ.

(٣) القصر: : اسقاط ساكن السبب الخفيف واسكان متحركه في مفاعيلن
فيصير مفاعيلْ.

(٤) القطع: حذف ساكن الوجد المجموع واسكان ما قبله نحو فاعلن فيصير
فاعلْ.

(٥) التشعيث: حذف أول أو ثاني الوجد المجموع نحو فاعلن فيصير فألْ.

(٦) الحذف: حذف الوجد المجموع برمته نحو مستفعلن فيصير مستف.

(٧) الصلم: حذف الوجد المفروق برمته من آخر الجزء في مفعولات فيصير
مفعو.

(٨) الكشف: حذف آخر الوجد المفروق في مفعولات فيصير مفعولا.

(٩) الوقف: تسكين متحرك آخر الوجد المفروق في مفعولات فيصير
مفعولاتْ.

(١٠) الأبتز: اجتماع الحذف والقطع نحو فاعلاتن فيصير فاعلْ.

أما الفرق بين الزحاف والعلة:

الجدول ١: الفرق بين الزحاف والعلة

العلة	الزحاف	
تدخل الأسباب والأوتاد	يختص بالأسباب	١
تدخل العروض والضرب	يدخل الحشو والعروض والضرب	٢
إذا عرضت لزمت غالبا	إذا عرض لا يلزم غالبا	٣
العلة بعضها قبيح كالخرم والخزم، وبعضها حسن كالتشعيث والحذف في عروض المتقارب التام.	الزحاف منه قبيح، كالزحاف المزدوج، ومنه ما هو واجب كالقبض في العروض الطويل، والخبث في العروض البسيط، ومنه ما هو حسن كالخبث في غير عروض البسيط.	٤

٦- البحور

البحور جمع من البحر هو الوزن الموسيقي الذي تسير عليه القصيدة في أياتها جميعا (الهاشيمي، ١٩٩١، ص. ١٢). جاء في مراجع أخرى تعريف البحر هو الوزن الخاص الذي على مثاله يجري الشاعر، وسمي بحرا لأنه يوزن به ما لايتناهى من الشعر، فأشبه البحر الذي يتناهى بما يغترف منه (عثمان، ٢٠٠٤، ص. ٤٣).

١. البحر الطويل

سمي الطويل لمعنيين: الأول هو أطول الشعر يتكون من ثمانية وأربعين حرفا. والثاني أن في أول أياته أوتادا وبعده أسبابا، والوتد أطول من السبب فسمي طويلا، وهو من أكثر البحور استعمالا (التبريزي، ١٩٩٤، ص. ٢٢). وأما أجزاءه:

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن
 ./. /. /- ./. /- ./. /. /- ./. / # ./. /. /- ./. /- ./. /. /- ./. /
 له عروض واحدة وثلاثة أضرب:

الجدول ٢: العروض والضرب في البحر الطويل

العروض	الضرب
مقبوضة: مفاعلن	صحيح: مفاعيلن
	مقبوض: مفاعلن
	محذوف: مفاعي = فعولن

٢. البحر المديد

سمي مديدا لامتداد سباعيه حول خماسيه أي وخماسيه حول
 سباعيه. وكان أصله ثمانية فجاء مجزوءا، وهذا لازم (التبريزي، ١٩٩٤، ص.
 ٣١). وأجزاؤه:

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلن فاعلاتن

/./././- ./././- ././././ # /./././- ./././- ././././

له ثلاث أعاريض وستة أضرب، وهو لا يستعمل إلا مجزوءا:

الجدول ٣: العروض والضرب في البحر المديد

العروض	الضرب
صحيحة: فاعلاتن	صحيح: فاعلاتن
محذوفة: فاعلا = فاعِلُنْ	مقصور: فاعلات = فاعِلَانْ
	محذوف: فاعلا = فاعِلُنْ
	أبتر: فاعل = فَعِلُنْ
محذوفة مخبونة: فَعِلُنْ	محذوف مخبون: فَعِلُنْ

مفاعلتين مفاعلتين مفاعلتين # مفاعلتين مفاعلتين مفاعلتين

.///.///- .///.///- .///./// # .///.///- .///.///- .///.///

للوافر عروضان وثلاثة أضرب:

الجدول ٥: العروض والضرب في البحر الوافر

العروض	الضرب
مقطوفة: مفاعل° = فعولن	مقطوف: مفاعل° = فعولن
مجزوءة صحيحة: مفاعلتين	صحيح: مفاعلتين
	معصوب: مفاعلتين = مفاعيلن

٥. البحر الكامل

ليس في الشعر شيء له ثلاثون حركة فسمى كاملاً لتكامل حركاته. وإن كانت الحركات في أصل الوافر مثل ما هي في الكامل فإن في الكامل زيادة ليست في الوافر، وذلك أنه توفرت حركاته ولم يجرى على أصله والكامل توفرت حركاته وجاء على أصله، فهو أكمل من الوافر (التبريزي، ١٩٩٤، ص. ٥٨). وأجزاءه:

متفاعلتين متفاعلتين متفاعلتين # متفاعلتين متفاعلتين متفاعلتين

.///.///- .///.///- .///./// # .///.///- .///.///- .///.///

وله ثلاث أعاريض وتسعة أضرب:

الجدول ٦: العروض والضرب في البحر الكامل

العروض	الضرب
صحيحة: متفاعلتين	صحيح: متفاعلتين
	مقطوع: متفاعل° = فعِلَاتن
	أخذ مضمر: متفا° = فعِلن
حدّاء: متفا° = فعِلن	أخذ: متفا° = فعِلن

أخذ مضمّر: متّفا = فعلن	
صحيح: متفاعلن	مجزوءة صحيحة: متفاعلن
مقطوع: متفاعل° = فعلاتن	
مذيل: متفاعلنن = متفاعلان	
مرقل: متفاعلاتن	

٦. البحر الهجز

سمي هجزا لتردد الصوت فيه، والتهزج تردد الصوت. أو يقال لما كان التهزج تردد الصوت وكان كل جزء منه يتردد في آخره سببان سمي هجزا (التبريزي، ١٩٩٤، ص. ٧٣). أما أجزاؤه:

مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن # مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

./././.-./././.-././././ # ./././.-./././.-././././

وله عروض واحدة وضربان:

الجدول ٧: العروض والضرب في البحر الهجز

العروض	الضرب
صحيحة: مفاعيلن	صحيح: مفاعيلن
	محذوف: مفاعي = فعولن

٧. البحر الرجز

سمي رجزا لأنه يقع فيه ما يكون على ثلاثة أجزاء. وأصله مأخوذ من البعير إذا شُدَّت إحدى يديه فبقى على ثلاثة قوائم. وأجود منه أن يقال مأخوذ من قولهم ناقة رجزاء، إذا ارتعشت عند قيامها لضعف يلحقها أو

داء، فلما كان هذا الوزن فيه اضطراب سمى رجزا (التبريزي، ١٩٩٤، ص. ٧٧). وأجزأؤه:

مستفععلن مستفععلن مستفععلن # مستفععلن مستفععلن مستفععلن

././././-./././-./././ # ./././-./././-./././

وللرجز أربع أعاريض وخمسة أضرب:

الجدول ٨: العروض والضرب في البحر الرجز

العروض	الضرب
صحيحة: مستفععلن	صحيح: مستفععلن
	مقطوع: مستفععل = مفعولن
مجزوءة صحيحة: مستفععلن	صحيح: مستفععلن
مشطورة	العروض هي الضرب
منهوكة	العروض هي الضرب

٨. البحر الرمل

سمى رملا لأن الرمل نوع من الغناء يخرج من هذا الوزن. وقيل لدخول الأوتاد بين الأسباب، وانتظامه كرمل الحصير الذي نُسج. وقيل رمل الحصير إذا نسجه، والمرمول منه رمل كأنه يقال للطرائق التي فيه رمل (التبريزي، ١٩٩٤، ص. ٨٣). أما أجزأؤه:

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

./././-./././-./././ # ./././-./././-./././

له عروضان وستة أضرب:

الجدول ٩: العروض والضرب في البحر الرمل

العروض	الضرب
محدوفة: فاعلا = فاعلن	صحيح: فاعلاتن

مقصور: فاعلاتٌ = فاعلان	مجزوءة صحيحة: فاعلاتن
محذوف: فاعلا = فاعلن	
مسيغ: فاعلاتنن = فاعلاتان	
صحيح: فاعلاتن	
محذوف: فاعلا = فاعلن	

٩. البحر السريع

سمى سريعا لسرعته في الذوق والتقطيع، لأنه يحصل في كل ثلاثة أجزاء منه ما هو على لفظ سبعة أسباب لأن الوند المفروق أول لفظه سبب، والسبب أسرع في اللفظ من الوند (التبريزي، ١٩٩٤، ص. ٩٥). وأجزاؤه:

مستفعلن مستفعلن مفعولاتُ # مستفعلن مستفعلن مفعولاتُ

/٠/٠/٠/-٠//٠/٠/-٠//٠/٠/ # /٠/٠/٠/-٠//٠/٠/-٠//٠/٠/

للسريع أربع أعاريض وستة أضرب:

الجدول ١٠: العروض والضرب في البحر السريع

الضرب	العروض
مطويّ موقوف: مفعلاتٌ = فاعلان	مطويّة مكشوفة: مفعلا = فاعلن
مطويّ مكشوف: مفعلا = فاعلن	
أصلم: مفعو = فعلن	
مخبول مكشوف: مَعلا = فعِلن	مخبولة مكشوفة: مَعلا = فعِلن
العروض هي الضرب	مشطورة موقوفة: مفعولاتٌ =

الجدول ١٣: العروض والضرب في البحر المضارع

العروض	الضرب
صحيحة: فاع لاتن	صحيح: فاع لاتن

١٣. البحر المقتضب

سمى مقتضبا لأن الاقتضاب في اللغة هو الاقتطاع. وإنما اختلف بالمنسرح على جهة الترتيب، فكأنه في المعنى قد اقتضب من المنسرح إذ طرح مستفعلن من أوله وآخره، وبقي مفعولات مستفعلن فسمى مقتضبا (التبريزي، ١٩٩٤، ص. ١٢٠). وأجزاؤه:

مفعولات مستفعلن مستفعلن # مفعولات مستفعلن مستفعلن

././././-./././-././././ # ././././-./././-././././

استعمل مجزوءا مطوئ العروض والضرب. وله عروض واحدة والعروض هي الضرب:

الجدول ١٤: العروض والضرب في البحر المقتضب

العروض	الضرب
مطوية: مستعلن = مفتعلن	مطوي: مستعلن = مفتعلن

١٤. البحر المجتث

سمى مجتثا لأن الاجتثاث في اللغة الاقتطاع كالاقتضاب، ويقع في هذه الدائرة الخفيف وهو فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن، ويقع المجتث وهو مستفعلن فاعلاتن فاعلاتن. فلفظ أجزائه يوافق لفظ أجزاء الخفيف بعينها، وإنما يختلف من جهة الترتيب فكأنه قد اجتث من الخفيف (التبريزي، ١٩٩٤، ص. ١٢٢). وأجزاؤه:

مستفع لن فاعلاتن فاعلاتن # مستفع لن فاعلاتن فاعلاتن

././././-././././-././././ # ././././-././././-././././

استعمل مجزوءا مطوئ العروض والضرب. وله عروض واحدة والعروض هي الضرب:

الجدول ١٥: العروض والضرب في البحر المجتث

العروض	الضرب
صحيحة: فاعلاتن	صحيح: فاعلاتن

١٥. البحر المتقارب

سمى متقاربا لتقارب أوتاده بعضها من بعض لأنه يصل بين كل وتدين سبب واحد فتقارب الأوتاد (التبريزي، ١٩٩٤، ص. ١٢٩). أما أجزاءه:

فعولن فعولن فعولن # فعولن فعولن فعولن فعولن

./././-./././-./././-./././ # ./././-./././-./././-./././

للمتقارب عروضان وستة أضرب:

الجدول ١٦: العروض والضرب في البحر المتقارب

العروض	الضرب
صحيحة: فعولن	صحيح: فعولن
	مقصور: فعول
	محذوف: فعو = فعول
	أبتر: فع = فل
مجزوءة محذوفة: فعو = فعول	محذوف: فعو = فعول
	أبتر: فع = فل

٣. يتم تقطيع البيت إلى نهايته على نغمة تفعيلات البحر الذى انكشف له،
فإذا وافقت قطع البيت التفعيلات كلها، كان البيت موزونا. وإذا لم توافق
كان البيت مختل الوزن.

المثال:

لم يَطُلْ ليلي ولكن لم أُنَمَّ # ونفى عني الكرى طيف أ لم
الكتابة العروضية : لم يطل لي | لي ولاكن | لم أنم
٠//٠/ | ٠/٠//٠/ | ٠/٠//٠/

تقطيعه : فاعلاتن | فاعلاتن | فاعلن

قد جاءت التفعيلة الأولى (فاعلاتن) فيمكن البحر الموافق هو المديد
والرمل والخفيف. ثم جاءت التفعيلة الثانية (فاعلاتن) أيضا، فأكدت لنا أن
البحر المستخدم في ذلك البيت هو البحر الرمل.

الباب الثالث

عرض البيانات ونتائجها

في هذا الفصل ستقدم الباحثة التحليل في الأشعار في كتاب بدائع الزهور في وقائع الدهور للشيخ محمد بن أحمد بن إياس الحنفي من خلال علم العروض. وكان هذا الشعر يتكون من ومائة وواحد وسبعون أبياتا. وتحلل الباحثة واحدا فواحدا من تتابع الأبواب كما يلي:

١. الشعر في "المقدمة":

■ هذا الشعر من البحر الرمل، وأجزاؤه:

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

الجدول ١٨: تحليل الشعر ١

لَا وَلَوْ مَارِسُهُ أَلْفَ سَنَةٍ			مَاحَوَى الْعِلْمَ جَمِيعًا أَحَدٌ		
فَ سَنَةٍ	رِسَهُ أَلْ	لَا وَلَوْ مَا	أَحَدُنْ	مَجْمِيعَنَ	مَاحَوِّلُ عَلْ
./././	./././	././././	./././	./././	././././
فعلن	فاعلاتن	فاعلاتن	فعلن	فاعلاتن	فاعلاتن
محذوف مخبون	مخبون	صحيح	محذوفة مخبونة	مخبون	صحيح

في هذا الشعر عروضه محذوفة مخبونة وضربه محذوف مخبون. أما زحافه الخبن هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، ويدخل في فاعلاتن فيصير فاعلاتن (مَجْمِيعَنَ، رِسَهُ أَلْ)، ويدخل في فاعلن فيصير فَعِلَنَ (أَحَدُنْ، فَسَنَتُهُ). أما علته الحذف وهو اسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة، ويدخل في فاعلاتن فيصير فاعلا ويحول إلى فاعلن.

■ هذا الشعر من البحر الرمل، وأجزاؤه:

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

الجدول ١٩: تحليل الشعر ٢

فَاتَّخَذَ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ أَحْسَنَهُ			إِنَّمَا الْعِلْمُ كَبَحْرٍ زَاخِرٍ		
أَحْسَنَهُ	كُلِّشَيْءٍ	فَتَّخَذَ مِنْ	زَاخِرٍ	مُكَبَّرٍ	إِنَّمَا
./././	./././	./././	./././	./././	./././
فاعلن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلن	فاعلاتن	فاعلاتن
محذوف	صحيح	صحيح	محذوفة	مخبون	صحيح

في هذا الشعر عروضه محذوفة وضربه محذوف. أما زحافه الخبن هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، ويدخل في فاعلاتن فصار فاعلاتن (مُكَبَّرٍ). وعلته الحذف هو اسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة ويدخل في فاعلاتن يصير فاعلا ثم يحول إلى فاعلن (زَاخِرٍ، أَحْسَنَهُ).

٢. الشعر في "باب ذكر أخبار ما بين السماء والأرض":

■ هذا الشعر من البحر الكامل، وأجزاؤه:

متفاعلن متفاعلن متفاعلن # متفاعلن متفاعلن متفاعلن

الجدول ٢٠: تحليل الشعر ٣

مَعْلُومَةٌ وَلَهُ أَبٌ جَهْلُولٌ			مَا أَنْتَ إِلَّا كَالْعِقَابِ فَأُمُّهُ		
جَهْلُولٌ	وَلَهُ أَبٌ	مَعْلُومَةٌ	بِ فَأُمُّهُ	لَا كَالْعِقَابِ	مَا أَنْتَ إِلَّا
./././	./././	./././	./././	./././	./././
مفعولن	متفاعلن	مستفعلن	متفاعلن	مستفعلن	مستفعلن
مقطوع مضممر	صحيحة	مضممر	صحيحة	مضممر	مضممر

في هذا الشعر عروضه صحيحة وضربه مقطوع مضممر. أما زحافه الاضمار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة، ويدخل في متفاعلن فيصير متفاعلن وتحول

إلى مستفعلن (مَأْنَتِيْلٌ، لَا كَالْعِقَا، مَعْلُومَةٌ). وأما علته القطع وهو حذف ساكن الوجد المجموع واسكان ما قبله، ويدخل في متفاعلين فيصير متفاعلاً (مَجْهُوْلٌ).

■ هذا الشعر من البحر الطويل، وأجزاؤه:

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

الجدول ٢١: تحليل الشعر ٤

وَقَدْ ظَلَمُوهُ حِينَ سَمَوْهُ سَيِّدًا				كَمَا ظَلَمَ النَّاسُ الْعُرَابَ بِأَعْوَرًا			
وَقَدْ ظَ	لَمُوهُجِي	نَسَمُوْ	هُسَيِّدًا	كَمَا ظَ	لَمَنَّا سُلْ	عُرَابَ	بِأَعْوَرًا
/ ٠ //	٠ // ٠ //	٠ / ٠ //	٠ // ٠ //	/ ٠ //	٠ / ٠ / ٠ //	/ ٠ //	٠ // ٠ //
فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن
مقبوض	مقبوض	صحيح	مقبوضة	مقبوض	صحيح	مقبوض	مقبوض

في هذا الشعر عروضه مقبوضة وضربه مقبوض. أما زحافه القبض هو حذف الخامس الساكن من التفعيلة ويدخل في فعولن فصار فعول (وَقَدْ ظَ، كَمَا ظَ، عُرَابَ)، وفي مفاعيلن فصار مفاعيلن (لَمُوْهُجِي، هُسيِّدًا، بِأَعْوَرًا)، ولا يدخل العلة فيه.

٣. الشعر في "باب ذكر أخبار الأنهار":

■ هذا الشعر من البحر الرمل، وأجزاؤه:

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

الجدول ٢٢: تحليل الشعر ٥

إِنَّ لِلشَّامِ قُرَاتًا		لَمْ تَصِلْ مِصْرُ إِلَيْهَا	
إِنْتَلِشْشَا	مِقْرَاتَا	لَمْ تَصِلْ مِصْرُ	رُإِلَيْهَا
٠ / ٠ // ٠ /	٠ / ٠ //	٠ / ٠ // ٠ /	٠ / ٠ //
فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن

صحيح	مجزوءة مخبونة	صحيح	مخبون
------	---------------	------	-------

في هذا الشعر عروضه مجزوءة مخبونة وضربه مخبون. أما زحافه الخبن هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، ويدخل في فاعلاتن فصار فاعلاتن (مُفْرَاتًا، رُأْيَاهَا). وهذا من الأبيات المجزوءة الذى حذف منه عروضه وضربه، فأصبح ما قبلهما عروضاً وضرباً.

■ هذا الشعر من البحر الرمل، وأجزاؤه:

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

الجدول ٢٣: تحليل الشعر ٦

كَمْ بِمَضْرٍ مِنْ وَجْهِهِ		فَضْلُ النَّيْلِ عَلَيْهَا	
كَمْ بِمَضْرٍ	مِنْ وَجْهِهِ	فَضْلُنِي	لِعَلِّهَا
/ . / . /	/ . / . /	/ . / . /	/ . / . /
فاعلات	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن
مكفوف	مجزوءة صحيحة	مخبون	مخبون

في هذا الشعر عروضه مجزوءة صحيحة وضربه مخبون. أما زحافه الكف والخبن. فالكف وهو حذف السابع الساكن من آخر التفعيلة، ويدخل في فاعلاتن فيصير فاعلات (كَمْ بِمَضْرٍ). والخبن هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، ويدخل في فاعلاتن يصير فاعلاتن (فَضْلُنِي، لِعَلِّهَا). ولا يدخل العلة فيه. وهذا البيت من الأبيات المجزوءة الذى حذف منه عروضه وضربه، فأصبح ما قبلهما عروضاً وضرباً.

٤. الشعر في "باب ذكر البحار":

■ هذا الشعر من البحر السريع، وأجزاؤه:

مستفعلن مستفعلن مفعولات # مستفعلن مستفعلن مفعولات

الجدول ٢٤: تحليل الشعر ٧

تَشَوَّقُ الدَّائِيَّ وَالْقَاصِيَّ			نَاعُورَةً فِي النَّهْرِ أَبْصَرَتْهَا		
قاصيا	دَانِيُولُ	تَشَوَّقَدُ	صَرَتْهَا	فَنَنْهَرُ أَبْ	نَاعُورَتَنَ
./././	././././	././././	./././	././././	./././././
فاعلن	مفتعلن	مفاعلن	فاعلن	مستفعلن	مستفعلن
مطويّ مكشوف	مطويّ	مخبون	مطوية مكشوفة	صحيح	صحيح

في هذا الشعر عروضه مطوية مكشوفة وضربه مطويّ مكشوف. أما زحافه الخبن والطي. فالخبن هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، ويدخل في مستفعلن يصير متفعلن فيحول إلى مفاعلن (تَشَوَّقَدُ). والطي هو حذف الرابع الساكن من التفعيلة ويدخل في مستفعلن فيصير مفتعلن (دَانِيُولُ)، وفي مفعولات تصير مفعولات. وأما علته الكشف وهو حذف آخر الوند المفروق في مفعولات يصير مفعلا فيحول إلى فاعلن (صَرَتْهَا، قاصيا).

■ هذا الشعر من البحر السريع، وأجزاؤه:

مستفعلن مستفعلن مفعولات # مستفعلن مستفعلن مفعولات

الجدول ٢٥: تحليل الشعر ٨

لَأَنهَا تَبْكِي عَلَى الْعَاصِي			قَدْ نَبَّهْتُنَا لِلْهَدَى وَالتَّقَى		
عاصي	تَبْكِيَعْلَل	لَأَنهَا	وَتَقَى	نَالِلْهَدَى	قَدْ نَبَّهَتْ
././	././././	././././	./././	././././	./././././
فعلن	مستفعلن	مفاعلن	فاعلن	مستفعلن	مستفعلن
أصلم	صحيح	مخبون	مطوية مكشوفة	صحيح	صحيح

في هذا الشعر عروضه مطوية مكشوفة وضربه أصلم. أما زحافه الخبن والطي. فالخبن هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، ويدخل في مستفعلن يصير متفعلن فيحول إلى مفاعلن (لَأَنهَا). والطي هو حذف الرابع الساكن من التفعيلة

ويدخل في هذا البيت مفعولات تصير مفعلات. وأما علته الصلم والكشف. فالصلم هو حذف الوجد المفروق برمته من آخر الجزء في مفعولات يصير مفعو يحول إلى فعلن (عاصي). والكشف هو حذف آخر الوجد المفروق في مفعلات يصير مفعلا فيحول إلى فاعلن (وتتقى).

■ هذا الشعر من البحر السريع، وأجزاؤه:

مستفعلن مستفعلن مفعولات # مستفعلن مستفعلن مفعولات

الجدول ٢٦: تحليل الشعر ٩

يَدْخُلُهَا الداني مع القاصي			أَضَحَتْ جِهَادٌ لِلورى جَنَّةً		
قاصي	دانيمعل	يَدْخُلُهَا	جَنَّةً	تُثَلِّلُورى	أَضَحَتْجِما
٠/٠/	٠///٠/٠/	٠///٠/	٠//٠/	٠///٠/٠/	٠///٠/٠/
فعلن	مستفعلن	مفتعلن	فاعلن	مستفعلن	مستفعلن
أصلم	صحيح	مطوي	مطوية مكشوفة	صحيح	صحيح

في هذا الشعر عروضه مطوية مكشوفة وضربه أصلم. أما زحافه الطي. فالطي هو حذف الرابع الساكن من التفعيلة ويدخل في هذا البيت مفعولات يصير مفعلات، ومستفعلن يصير مستعلن فيحول إلى مفتعلن (يَدْخُلُهَا). وأما علته الصلم والكشف. فالصلم هو حذف الوجد المفروق برمته من آخر الجزء في مفعولات يصير مفعو يحول إلى فعلن (قاصي). والكشف هو حذف آخر الوجد المفروق في مفعلات يصير مفعلا فيحول إلى فاعلن (جَنَّةً).

■ هذا الشعر من البحر السريع، وأجزاؤه:

مستفعلن مستفعلن مفعولات # مستفعلن مستفعلن مفعولات

الجدول ٢٧: تحليل الشعر ١٠

وَلَمْ يَكُنْ يَسْمَعُ مِنْ قَبْلِ ذَا	بِجَنَّةٍ فِي وَسْطِهَا عاصي
--	------------------------------

وَلَمْ يَكُنْ	يَسْمَعُ	قَبْلُ	بِحَنْتِ	فِي وَسْطِهَا	عَاصِي
./././	./././	././	./././	./././	././
مفاعِلن	مفتعلن	فاعِلن	مفاعِلن	مستفعلن	فَعْلن
مخبون	مطوي	مطويّة مكشوفة	مخبون	صحيح	أصلم

في هذا الشعر عروضه مطويّة مكشوفة وضربه أصلم. أما زحافه الخبن والطي. فالخبن هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، ويدخل في مستفعلن يصير متفعّلن فيحول إلى مفاعِلن (وَلَمْ يَكُنْ، بِحَنْتِ). والطي هو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، ويدخل في مستفعلن يصير مفتعلن (يَسْمَعُ)، وفي مفعولات تصير مفعلات. وأما علته الصلم والكشف. فالصلم هو حذف الوند المفروق برمته من آخر الجزء في مفعولات يصير مفعو يحول إلى فَعْلن (عَاصِي). والكشف هو حذف آخر الوند المفروق في مفعلات يصير مفعلا فيحول إلى فاعِلن (قَبْلُ).

٥. الشعر في "فصل في بيان زيادة النيل ونقصانه":

■ هذا الشعر من البحر الوافر، وأجزاؤه:

مفاعِلتن مفاعِلتن مفاعِلتن # مفاعِلتن مفاعِلتن مفاعِلتن

الجدول ٢٨: تحليل الشعر ١١

كَأَنَّ النَّيْلَ ذُو فَهْمٍ وَلَبٍّ			لَمَّا يَبْدُو لَعَيْنِ النَّاسِ مِنْهُ		
كَأَنَّ النَّيْلَ	لَ ذُو فَهْمٍ	وَلَبٍّ	لَمَّا يَبْدُو	لَعَيْنِ النَّاسِ	مِنْهُ
./././	./././	././	./././	./././	././
مفاعِلن	مفاعِلن	فعولن	مفاعِلن	مفاعِلن	فعولن
معصوب	معصوب	مقطوفة	معصوب	معصوب	مقطوف

في هذا الشعر عروضه مقطوفة وضربه مقطوف. أما زحافه العصب هو تسكين الخامس المتحرك من التفعيلة، ويدخل في مفاعِلتن فيصير مفاعِلتن وتحول إلى مفاعِلن (كَأَنَّ النَّيْلَ، لَذُو فَهْمٍ، لَمَّا يَبْدُو، لَعَيْنِ النَّاسِ). وأما علته القطف وهو اسقاط

السبب الخفيف واسكان ما قبله نحو مفاعلتن فيصير مفاعل وتحول إلى فعولن (ولُبَّين، سَمْنَه).

■ هذا الشعر من البحر الوافر، وأجزاؤه:

مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن # مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

الجدول ٢٩: تحليل الشعر ١٢

وَيَمْضِي حِينَ يَسْتَعْنُونَ عَنْهُ			فِيَأْتِي عِنْدَ حَاجَتِهِمْ إِلَيْهِ		
نَعْنَه	نَيْسْتَعْنُو	وَيَمْضِيحِي	إِلَيْهِ	دَحَاجَتِهِمْ	فِيَأْتِي عَنْ
٠/٠//	٠/٠/٠//	٠/٠/٠//	٠/٠//	٠///٠//	٠/٠/٠//
فعولن	مفاعيلن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	مفاعيلن
مقطوف	معصوب	معصوب	مقطوفة	معصوب	معصوب

في هذا الشعر عروضه مقطوفة وضربه مقطوف. أما زحافه العصب هو تسكين الخامس المتحرك من التفعيلة، ويدخل في مفاعلتن فيصير مفاعلتن وتحول إلى مفاعيلن (فيأتي عن، دحاجتهم، ويمضيحي، نيستعنوا). وأما علتة القطف وهو اسقاط السبب الخفيف واسكان ما قبله نحو مفاعلتن فيصير مفاعل وتحول إلى فعولن (نَعْنَه، إِلَيْهِ).

■ هذا الشعر من البحر الكامل، وأجزاؤه:

متفاعلن متفاعلن متفاعلن # متفاعلن متفاعلن متفاعلن

الجدول ٣٠: تحليل الشعر ١٣

فِي عَسْكَرِ الْمَوْجِ الْمَدِيدِ مُعَبَّسًا			أَنْظُرُ إِلَى النَّيْلِ السَّعِيدِ وَقَدْ أَتَى		
مُعَبَّسًا	مَوْجَلَمَدِي	فِيْعَسْكَرِ	دَوْقَدَأْتِي	نَيْلَسَسْعِي	أَنْظُرُ إِلَى
٠//٠///	٠//٠/٠/	٠//٠/٠/	٠//٠///	٠//٠/٠/	٠//٠/٠/
متفاعلن	مستفعلن	مستفعلن	متفاعلن	مستفعلن	مستفعلن

مضمر	مضمر	صحيحة	مضمر	مضمر	صحيح
------	------	-------	------	------	------

في هذا الشعر عروضه صحيحة وضربه صحيح. أما زحافه الاضمار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة، ويدخل في متفاعِلن فيصير متفاعِلن وتحول إلى مستفعلن (أَنْظُرْ أَلْنَ، نِيلَسَسَعِي، فَيَعَسْكَرْ، مَوْجَلَمَدِي). وليس العلة فيه.

■ هذا الشعر من البحر الكامل، وأجزاؤه:

متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن # متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن

الجدول ٣١: تحليل الشعر ١٤

حَصَرَ الْبِلَادُ فَسَلَّمَتْهُ أَرْضُهَا			فَكَسَى ثَرَاهَا حِينَ وَلَّى سُنْدُسَا		
حَصَرَ بِلَا	دُفْسَلَمَتْ	هُ أَرْضُهَا	فَكَسَى ثَرَا	هَا حِينَ وَلَّى	لَى سُنْدُسَا
٠//٠///	٠//٠///	٠//٠/٠/	٠//٠///	٠//٠/٠/	٠//٠/٠/
متفاعِلن	متفاعِلن	مستفعلن	متفاعِلن	مستفعلن	مستفعلن
صحيح	صحيح	مضمرة	صحيح	مضمر	مضمر

في هذا الشعر عروضه مضمرة وضربه مضمر. أما زحافه الاضمار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة، ويدخل في متفاعِلن فيصير متفاعِلن ويحول إلى مستفعلن (هُأَرْضُهَا، هَا حِينَوَلَّى، لَى سُنْدُسَا). وليس العلة فيه.

■ هذا الشعر من البحر الكامل، وأجزاؤه:

متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن # متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن

الجدول ٣٢: تحليل الشعر ١٥

عُجِبْتُ لِنَيْلِ دِيَارٍ مَصْرَ لِأَنَّهُ			عُجِبْتُ إِذَا فَكَّرْتُ فِيهِ يُعْظَمُ		
عُجِبْتُ لِي	لِدِيَارِ مَصْرَ	رَلَأَنَّهُ	عُجِبْتُ إِذَا	فَكَرَّرْتُ فِي	هُيُعْظَمُ
٠//٠/٠/	٠//٠///	٠//٠///	٠//٠/٠/	٠//٠/٠/	٠//٠///
مستفعلن	متفاعِلن	متفاعِلن	مستفعلن	مستفعلن	متفاعِلن
مضمر	صحيح	صحيحة	مضمر	مضمر	صحيح

في هذا الشعر عروضه صحيحة وضربه صحيح. أما زحافه الاضمار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة، ويدخل في متفاعِلن فيصير متفاعِلن ويحول إلى مستفعِلن (عُجِبْنِلني، عُجِبْنِإِذا، فَكَّرْتَفِي). وليس العلة فيه.

■ هذا الشعر من البحر الكامل، وأجزاؤه:

متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن # متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن

الجدول ٣٣: تحليل الشعر ١٦

من مائة وهو الذى يَتَوَحَّحُ			يطأ الأراضِي فهي تَلْقُحُ دائماً		
يتوحم	وهو الذى	من مائتن	فَحْدائمن	ضِفْهيتلْ	يطأ الأرا
٠//٠///	٠//٠///	٠//٠/٠/	٠//٠///	٠//٠///	٠//٠///
متفاعِلن	متفاعِلن	مستفعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن
صحيح	صحيح	مضمر	صحيحة	صحيح	صحيح

في هذا الشعر عروضه صحيحة وضربه صحيح. أما زحافه الاضمار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة، ويدخل في متفاعِلن فيصير متفاعِلن وتحول إلى مستفعِلن (منمائتن). وليس العلة فيه.

■ هذا الشعر من البحر البسيط، وأجزاؤه:

مستفعِلن فاعِلن مستفعِلن فاعِلن # مستفعِلن فاعِلن مستفعِلن فاعِلن

الجدول ٣٤: تحليل الشعر ١٧

هُمُ الْأَنَامُ فَفَإِلْهَا يَتَفَضِّلُ				دَيَّارُ مِصْرَ هِيَ الدُّنْيَا وَسَاكِنُهَا			
ضِيلِنْ	بِلْهَا يَتَفْ	مُفَقَا	هُمُ الْأَنَا	كِئْهَا	دُنْيَا وَسَا	رَهِيْدْ	دَيَّارُ مِصْرَ
٠/٠/	٠//٠/٠/	٠///	٠//٠//	٠///	٠//٠/٠/	٠///	٠//٠/٠/
فعلِن	مستفعِلن	فعلِن	مفاعِلن	فعلِن	مستفعِلن	فعلِن	مستفعِلن
مقطوع	صحيح	مخبون	مخبون	مخبونة	صحيح	مخبون	صحيح

في هذا الشعر عروضه مخبونة وضربه مقطوع. أما زحافه الخبن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، ويدخل في مستفعلن يصير متفعلن يحول إلى مفاعلهن (هُمُ الْأَنَّا)، ويدخل في فاعلهن يصير فعلهن (كُنْهَا، رَهَيْدٌ، مُفَقَّا). وأما علته القطع وهو حذف ساكن الوجد المجموع واسكان ما قبله نحو فاعلهن يصير فاعلهن فيحول إلى فعلهن (ضَيْلِن).

■ هذا الشعر من البحر البسيط، وأجزاؤه:

مستفعلن فاعلهن مستفعلن فاعلهن # مستفعلن فاعلهن مستفعلن فاعلهن

الجدول ٣٥: تحليل الشعر ١٨

يَا مَنْ يُبَاهِي بَعْدَادٍ وَدَجَلَتِهَا				مِصْرُ مُقَدَّمَةٌ وَالشَّرْحُ لِلنَّيْلِ			
يَا مَنْ	يُبَاهِي	بَعْدَادٍ	وَدَجَلَتِهَا	مِصْرُ مُقَدَّمَةٌ	وَالشَّرْحُ لِلنَّيْلِ	نَيْلٍ	
./././	./././	./././	./././	./././	./././	./././	
مستفعلن	فاعلهن	مستفعلن	فاعلهن	مفتعلن	فعلهن	مستفعلن	فعلهن
صحيح	صحيح	صحيح	مخبونة	مطوي	مخبون	صحيح	مقطوع

في هذا الشعر عروضه مخبونة وضربه مقطوع. أما زحافه الخبن والطي. فالخبن هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، ويدخل في فاعلهن يصير فعلهن (لَتَّهَا، دِمَّةٌ). والطي هو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، ويدخل في مستفعلن تصير مفتعلن (مِصْرُ مُقَدَّمَةٌ). وأما علته القطع وهو حذف ساكن الوجد المجموع واسكان ما قبله نحو فاعلهن يصير فاعلهن فيحول إلى فعلهن (نَيْل).

٦. الشعر في "باب ذكر أخبار الجبال:

■ هذا الشعر من البحر السريع، وأجزاؤه:

مستفعلن مستفعلن مفعولات # مستفعلن مستفعلن مفعولات

الجدول ٣٦: تحليل الشعر ١٩

ويا ديارَ الظاعنين اسمعي			يا ساكنًا بالجبلِ البلقع		
نَسْمَعِي	رَظْظَاعِنِي	ويا ديا	بَلْقَع	بَلْجَبِلْ	يا ساكِنٌ
./././	././././	./././	./././	./././	././././
فاعلن	مستفعلن	مفاعِلن	فاعلن	مفتعلن	مستفعلن
مطوي مكشوف	صحيح	مخبون	مطوية مكشوفة	مطوي	صحيح

في هذا الشعر عروضه مطوية مكشوفة وضربه مطوي مكشوف. أما زحافه الطي والخبن. فالطي هو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، ويدخل في مستفعلن تصير مستعلن وتحول إلى مفتعلن (بَلْجَبِلْ)، وفي مفعولات تصير مفعلات. والخبن هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة ويدخل في مستفعلن تصير متفعلن (ويا ديا). وأما علته الكشف وهو حذف آخر التودد المفروق في مفعلات فيصير مفعلا وتحول إلى فاعلن (بَلْقَعِي، نَسْمَعِي).

■ هذا الشعر من البحر السريع، وأجزاؤه:

مستفعلن مستفعلن مفعولات # مستفعلن مستفعلن مفعولات

الجدول ٣٧: تحليل الشعر ٢٠

دَيَّارٌ مِّنْ أَهْوَى فَنُوحِي مَعِي			مَا هِيَ دَيَّارِي وَلَكِنَّهَا		
جِي مَعِي	أَهْوَى فَنُو	دَيَّارٌ مِّنْ	كِنَّهَا	يَارِي وَلَا	مَا هِيَ دَي
./././	././././	././././	./././	././././	././././
فاعلن	مستفعلن	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	مفتعلن
مطوي مكشوف	صحيح	صحيح	مطوية مكشوفة	صحيح	مطوي

في هذا الشعر عروضه مطوية مكشوفة وضربه مطوي مكشوف. أما زحافه الطي والخبن. فالطي هو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، ويدخل في مستفعلن يصير مستعلن ويحول إلى مفتعلن (ماهِيدِي)، وفي مفعولات يصير مفعلات. والخبن

هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة ويدخل في مستفعلن يصير متفعّلن. وأما علته
الكشف وهو حذف آخر الوجد المفروق في مفعلات فيصير مفعلاً ويجول إلى فاعلن
(كَنَهَا، حِيَمَعِي).

٧. الشعر في "باب ذكر عجائب البلدان وما فيها من الحكم":

■ هذا الشعر من البحر البسيط، وأجزاؤه:

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

الجدول ٣٨: تحليل الشعر ٢١

يَسْمُو إليها على بعدٍ من الحَدَقِ				لله دُرٌّ مَنَارٍ إسْكَندَرِيَّةٌ كَمْ			
حَدَقِ	يَسْمُو إِلَيَّ	ها على	بعدٍ مَنَلْ	يَّةِ كَمْ	رِإسْكَندَرِي	رُمْنَا	لله دُرٌّ
٠/٠/	٠//٠/٠/	٠//٠/	٠//٠/٠/	٠///	٠//٠/٠//	٠///	٠//٠/٠/
فَعْلَن	مُسْتَفْعَلَن	فَاعْلَن	مُسْتَفْعَلَن	فَعْلَن	مُسْتَفْعَلَن	فَعْلَن	مُسْتَفْعَلَن
مَقْطُوع	صَحِيح	صَحِيح	صَحِيح	مُخْبُونَةٌ	صَحِيح	مُخْبُون	صَحِيح

في هذا الشعر عروضه مخبونة وضربه مخبون. أما زحافه الخبن وهو حذف
الثاني الساكن من التفعيلة، ويدخل في مستفعلن يصير متفعّلن يحول إلى مفاعلن،
ويدخل في فاعلن يصير فعْلَن (رُمْنَا، يَّةِ كَمْ). وأما علته القطع وهو حذف ساكن
الوجد المجموع واسكان ما قبله نحو فاعلن يصير فاعْلَن فيحول إلى فعْلَن (حَدَقِ).

■ هذا الشعر من البحر البسيط، وأجزاؤه:

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

الجدول ٣٩: تحليل الشعر ٢٢

كَأَنَّهُ بَاهَتْ فِي دَارَةِ الْأُفْقِ				مِنْ شَامِخِ الْأَنْفِ فِي أَوْصَافِهِ شَمَمٌ			
أُفْقِي	كَأَنَّهُ	بَاهَتْ	فِي دَارَتَلْ	شَمَمٌ	أَوْصَافِهِ	أَنْفِي	مِنْ شَامِخِلْ
٠///	٠//٠//	٠/٠/	٠//٠/٠/	٠///	٠//٠/٠/	٠//٠/	٠//٠/٠/

مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فعلن	مفاعِلن	فعلن	مستفعلن	فعلن
صحيح	صحيح	صحيح	صحيح	صحيح	صحيح	صحيح	صحيح

في هذا الشعر عروضه مخبونة وضربه مخبون. أما زحافه الخبن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، ويدخل في مستفعلن يصير متفعلن ويحول إلى مفاعِلن (كأنه)، ويدخل في فاعِلن يصير فعلن (شَمَمٌ، أَفُقٌ). وأما علته القطع وهو حذف ساكن الوجد المجموع واسكان ما قبله نحو فاعِلن يصير فاعِلٌ فيحول إلى فعلن (باهت).

■ هذا الشعر من البحر البسيط، وأجزاؤه:

مستفعلن فاعِلن مستفعلن فاعِلن # مستفعلن فاعِلن مستفعلن فاعِلن

الجدول ٤٠: تحليل الشعر ٢٣

لِلْمُنْشَأَتِ الْجَوَارِي عِنْدَ رُؤْيَتِهِ				كَمْوَقِعِ التَّوَمِ فِي أَجْفَانِ ذِي أَرْقٍ			
لِلْمُنْشَأِ	تَلَجَّوْا	رِيْعَنْدَرُؤْ	يَتِّهِ	كَمْوَقِعِنْ	تَوَمَفِي	أَجْفَانِذِي	أَرْقِنْ
././././	./././	././././	./././	./././	./././	././././	./././
مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فعلن	مفاعِلن	فاعلن	مستفعلن	فعلن
صحيح	صحيح	صحيح	مخبونة	مخبون	صحيح	صحيح	مخبون

في هذا الشعر عروضه مخبونة وضربه مخبون. أما زحافه الخبن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، ويدخل في مستفعلن يصير متفعلن تحول إلى مفاعِلن (كَمْوَقِعِنْ)، ويدخل في فاعِلن يصير فعلن (يَتِّهِ، أَرْقِنْ). ولا يدخل العلة فيه.

٨. الشعر في "باب ذكر أخبار عمود السواري":

■ هذا الشعر من البحر الوافر، وأجزاؤه:

مفاعِلتن مفاعِلتن مفاعِلتن # مفاعِلتن مفاعِلتن مفاعِلتن

الجدول ٤١: تحليل الشعر ٢٤

وأهلٌ للعوامِدِ والبناءِ			يقولون المَنارةَ والسَّواري		
يَناءٍ	عَوامِدوْلُ	وأَهْلُنلِلْ	سوارِي	مَنارِقوس	يقولونل
٠/٠//	٠///٠//	٠/٠/٠//	٠/٠//	٠///٠//	٠/٠/٠//
فعولن	مفاعلتن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلتن	مفاعيلن
مقطوف	صحيح	معصوب	مقطوفة	صحيح	معصوب

في هذا الشعر عروضه مقطوفة وضربه مقطوف. أما زحافه العصب. فالعصب تسكين الخامس المتحرك من التفعيلة، ويدخل في مفاعلتن فيصير مفاعلتن ويحول إلى مفاعيلن (يقولونل، وأَهْلُنلِلْ). وأما زحافه القطف وهو اسقاط السبب الخفيف واسكان ما قبله، ويدخل في مفاعلتن فيصير مفاعلٌ ويحول إلى فعولن (سوارِي، يَناءٍ).

■ هذا الشعر من البحر الوافر، وأجزاؤه:

مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن # مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

الجدول ٤٢: تحليل الشعر ٢٥

يَمَلَّتْهُمُ وحاصِلُه هواء			ويفتخرون في حُمُقٍ وجَهْلٍ		
هواؤن	وحاصِلُه	يَمَلَّتْهُمُ	وجَهْلُنْ	ن في حُمُقُنْ	ويفتخرو
٠/٠//	٠///٠//	٠///٠//	٠/٠//	٠/٠/٠//	٠///٠//
فعولن	مفاعلتن	مفاعلتن	فعولن	مفاعيلن	مفاعلتن
مقطوف	صحيح	صحيح	مقطوفة	معصوب	صحيح

في هذا الشعر عروضه مقطوفة وضربه مقطوف. أما زحافه العصب. فالعصب تسكين الخامس المتحرك من التفعيلة، ويدخل في مفاعلتن فيصير مفاعلتن ويحول إلى مفاعيلن (نَفِيحُحُمُقُنْ). وأما زحافه القطف وهو اسقاط السبب الخفيف

واسكان ما قبله، ويدخل في مفاعلتين فيصير مفاعلاً ويحول إلى فعولن (وجهلن، هواؤن).

■ هذا الشعر من البحر الوافر، وأجزاؤه:

مفاعلتين مفاعلتين مفاعلتين # مفاعلتين مفاعلتين مفاعلتين

الجدول ٤٣: تحليل الشعر ٢٦

نَزِيلُ إِسْكَندَرِيَّةَ لَيْسَ يَقْرِي			بَغَيْرِ الْمَاءِ أَوْ نَعْتِ السَّوَارِي		
نَزِيلُ إِسْكَنْ	دَرِيَّةَ لِي	سَيَقْرِي	بَغَيْرِ الْمَاءِ	أَوْ نَعْتِ	سَوَارِي
٠////	٠///٠//	٠/٠//	٠/٠/٠//	٠/٠/٠//	٠/٠//
مفاعلتين	مفاعلتين	فعولن	مفاعيلين	مفاعيلين	فعولن
صحيح	صحيح	مقطوفة	معصوب	معصوب	مقطوف

في هذا الشعر عروضه مقطوفة وضربه مقطوف. أما زحافه العصب وهو تسكين الخامس المتحرك من التفعيلة، ويدخل في مفاعلتين فيصير مفاعلتين ويحول إلى مفاعيلين (بَغَيْرِ الْمَاءِ، أَوْ نَعْتِ). وأما زحافه القطف وهو اسقاط السبب الخفيف واسكان ما قبله، ويدخل في مفاعلتين فيصير مفاعلاً ويحول إلى فعولن (سَيَقْرِي، سَوَارِي).

■ هذا الشعر من البحر الوافر، وأجزاؤه:

مفاعلتين مفاعلتين مفاعلتين # مفاعلتين مفاعلتين مفاعلتين

الجدول ٤٤: تحليل الشعر ٢٧

وَذَكَرَ الْبَحْرَ وَالْأَمْوَاجَ فِيهِ			وَوَصَفُ مَرَائِبِ الرُّومِ الْكِبَارِ		
وَذَكَرُ الْبَحْرِ	رَوَالِمْوَا	جِ فِيهِ	وَوَصَفُ مَرَا	كِبِ الرُّومِ	كِبَارِ
٠/٠/٠//	٠/٠/٠//	٠/٠//	٠///٠//	٠/٠/٠//	٠/٠//
مفاعيلين	مفاعيلين	فعولن	مفاعلتين	مفاعيلين	فعولن

معصوب	معصوب	مقطوفة	صحیح	معصوب	مقطوف
-------	-------	--------	------	-------	-------

في هذا الشعر عروضه مقطوفة وضربه مقطوف. أما زحافه العصب وهو تسكين الخامس المتحرك من التفعيلة، ويدخل في مفاعلتين فيصير مفاعلتين ويحول إلى مفاعيلن (وَذَكْرُلْبَحْ، رَوَالْمَوَا، كِبَالرُّومَلْ). وأما زحافه القطف وهو اسقاط السبب الخفيف واسكان ما قبله نحو مفاعلتين فيصير مفاعل ويحول إلى فعولن (جَفِيهِ، كِبَارْ).

■ هذا الشعر من البحر الوافر، وأجزاؤه:

مفاعلتين مفاعلتين مفاعلتين # مفاعلتين مفاعلتين مفاعلتين

الجدول ٤٥: تحليل الشعر ٢٨

فَمَا فِيهَا لِذَاكَ الْحَرْفِ قَارِي			فَلَا يَطْمَعُ نَزِيلُهُمْ بِخَيْرٍ		
فَقَارِي	لِذَاكَ الْحَرْفِ	فَمَا فِيهَا	بِخَيْرٍ	نَزِيلُهُمْ	فَلَا يَطْمَعُ
٠/٠//	٠/٠/٠//	٠/٠/٠//	٠/٠//	٠//٠//	٠/٠/٠//
فعولن	مفاعيلن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	مفاعيلن
مقطوف	معصوب	معصوب	مقطوفة	معقول	معصوب

في هذا الشعر عروضه مقطوفة وضربه مقطوف. أما زحافه العصب والعقل. فالعصب تسكين الخامس المتحرك من التفعيلة، ويدخل في مفاعلتين فيصير مفاعلتين ويحول إلى مفاعيلن (فَلَا يَطْمَعُ، فَمَا فِيهَا، لِذَاكَ الْحَرْفِ). والعقل هو حذف الخامس المتحرك من التفعيلة، ويدخل في مفاعلتين فيصير مفاعلتين ويحول إلى مفاعيلن (نَزِيلُهُمْ). وأما زحافه القطف وهو اسقاط السبب الخفيف واسكان ما قبله نحو مفاعلتين فيصير مفاعل ويحول إلى فعولن (بِخَيْرٍ، فَقَارِي).

٩. الشعر في "باب ذكر أخبار صنم الأهرام":

■ هذا الشعر من البحر الطويل، وأجزاؤه:

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

الجدول ٤٦: تحليل الشعر ٢٩

وَعَايَنْتُمَا الشَّقْرَاءَ وَالْعَوْطَةَ الْخَضِرَا				سَأَلْتُكُمَا أَنْ جِئْتُمَا الشَّامَ بُكْرَةً			
طَّة الْخَضِرَا	ء وَالْعَوْ	تُمَا الشَّقْرَا	وَعَايَنْ	م بُكْرَةً	تُمَا الشَّا	كُمَا أَنْجِيْ	سَأَلْتُ
٠/٠/٠//	٠/٠//	٠/٠/٠//	٠/٠//	٠//٠//	٠/٠//	٠/٠/٠//	/٠//
مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعول
صحيح	صحيح	صحيح	صحيح	مقبوضة	صحيح	صحيح	مقبوض

في هذا الشعر عروضه مقبوضة وضربه صحيح. أما زحافه القبض هو حذف الخامس الساكن من التفعيلة ويدخل في فعولن فصار فعول (سَأَلْتُ)، وفي مفاعيلن فصار مفاعلن (مَبْكُرَةً)، ولا يدخل العلة فيه.

■ هذا الشعر من البحر الطويل، وأجزاؤه:

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

الجدول ٤٧: تحليل الشعر ٣٠

بَدَمَعِي لَكُمْ فَاقْرَا وَلَا تَنْسِيَا سَطْرًا				فَقَّا وَاقْرَأْ مِئِّي كِتَابًا كَتَبْتُهُ			
سِيَا سَطْرًا	وَلَا تَنْ	لَكُمْ فَاقْرَا	بَدَمَعِي	كَتَبْتُهُ	كِتَابًا	رَأْ مِئِّي	فَقَّاوَأَقْ
٠/٠/٠//	٠/٠//	٠/٠/٠//	٠/٠//	٠//٠//	٠/٠//	٠/٠/٠//	٠/٠//
مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن
صحيح	صحيح	صحيح	صحيح	مقبوضة	صحيح	صحيح	صحيح

في هذا الشعر عروضه مقبوضة وضربه مقبوض. أما زحافه القبض هو حذف الخامس الساكن من التفعيلة، وفي مفاعيلن فصار مفاعلن (كَتَبْتُهُ)، ولا يدخل العلة فيه.

■ هذا الشعر من البحر الكامل، وأجزاؤه:

متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن # متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن

الجدول ٤٨: تحليل الشعر ٣١

أَوْ جَدَوَلٌ أَوْ بُلْبُلٌ أَوْ رَبْرَبٌ			مَا فِيهِ إِلَّا رَوْضَةٌ أَوْ جَوْسَقٌ		
أَوْ رَبْرَبٌ	أَوْ بَلْبَلٌ	أَوْ جَدَوَلٌ	أَوْ جَوْسَقٌ	لَا رَوْضَةٌ	مَا فِيهِ إِلَّا
٠//٠//٠/	٠//٠//٠/	٠//٠//٠/	٠//٠//٠/	٠//٠//٠/	٠//٠//٠/
مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن
مضمر	مضمر	مضمر	مضمر	مضمر	مضمر

في هذا الشعر عروضه مضمرّة وضربه مضمر. أما زحافه الإضممار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة، ويدخل في متفاعِلن فيصير متفاعِلن وتحول إلى مستفعلن (مافيهاَل، لاروضة، أوجوسق، أوجدول، أوبلبل، أوربرب). وليس العلة فيه.

■ هذا الشعر من البحر الكامل، وأجزاؤه:

متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن # متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن

الجدول ٤٩: تحليل الشعر ٣٢

يَبْدُ النَّسِيمِ مُنْقَشٌ وَمُكْتَبٌ			فَكَأَنَّ ذَاكَ التَّهَرُّ فِيهِ مُعْصَمٌ		
وَمُكْتَبٌ	مُنْقَشٌ	يَبْدُ نَسِيمٍ	هُمُوعْصَمٌ	كُنْهَرَفِي	فَكَأَنَّذَا
٠//٠//	٠//٠//	٠//٠///	٠//٠//	٠//٠//٠/	٠//٠///
مفاعِلن	مفاعِلن	متفاعِلن	مفاعِلن	مستفعلن	متفاعِلن
موقوص	موقوص	صحيح	موقوصة	مضمر	صحيح

في هذا الشعر عروضه موقوصة وضربه موقوص. أما زحافه الاضممار والوقص. فالإضممار هو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة، ويدخل في متفاعِلن فيصير متفاعِلن وتحول إلى مستفعلن (كُنْهَرَفِي). والوقص هو حذف الثاني المتحرك

من التفعيلة، ويدخل في متفاعلين فيصير مفاعِلن (هُمُصَمَّنٌ، مُنْقَشَنٌ، وَمُكْتَبَنٌ).
وليس العلة فيه.

■ هذا الشعر من البحر الكامل، وأجزاؤه:

متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن # متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن

الجدول ٥٠: تحليل الشعر ٣٣

في الحال بين رياضه يَتَشَعَّبُ			وإذا تَكَسَّرَ ماؤُهُ أَبْصَرْتُهُ		
يَتَشَعَّبُ	نَرياضه	فِلْحالِي	أَبْصَرْتُهُ	سَرواؤُهُ	وإذا تَكَسَّنْ
٠///٠///	٠///٠///	٠//٠/٠/	٠//٠/٠/	٠///٠///	٠///٠///
متفاعِلن	متفاعِلن	مستفعلن	مستفعلن	متفاعِلن	متفاعِلن
صحيح	صحيح	مضمر	مضمرة	صحيح	صحيح

في هذا الشعر عروضه مضمرة وضربه صحيح. أما زحافه الاضمار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة، ويدخل في متفاعِلن فيصير متفاعِلن ويحول إلى مستفعلن (أَبْصَرْتُهُ، فِلْحالِي). وليس العلة فيه.

■ هذا الشعر من البحر الكامل، وأجزاؤه:

متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن # متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن

الجدول ٥١: تحليل الشعر ٣٤

بِغنائِها مَن غَابَ عَنْهُ المِطْرُبُ			وَشَدَّتْ عَلَى العِيدانِ وَرَقُّ أَطْرَبَتْ		
هُوَ المِطْرِبُ	مَنْ غَابَ عَنْ	بِغنائِها	قُنْ أَطْرَبَتْ	عِيدانِ وَرْ	وَشَدَّتْ عَلَّانْ
٠//٠/٠/	٠///٠/٠/	٠///٠///	٠//٠/٠/	٠///٠/٠/	٠///٠///
مستفعلن	مستفعلن	متفاعِلن	مستفعلن	مستفعلن	متفاعِلن
مضمر	مضمر	صحيح	مضمرة	مضمر	صحيح

في هذا الشعر عروضه صحيحة وضربه صحيح. أما زحافه الاضمار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة، ويدخل في متفاعِلن فيصير متفاعِلن ويحول إلى مستفعِلن (ضَاعَنَّسِي، أَضْحَاله، مَنَبِينَا). وليس العلة فيه.

■ هذا الشعر من البحر الكامل، وأجزاؤه:

متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن # متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن

الجدول ٥٤: تحليل الشعر ٣٧

وَعَدَايْرُ بُوتَهَا اللَّسَانُ يُشَبِّبُ			فَلَكُمُ طَرِبْتُ عَلَى السَّمَاحِ بِذِكْرِهَا		
نُ يُشَبِّبُ	بُوتَهَا اللَّسَانُ	وَعَدَايْرُ	حِ بِذِكْرِهَا	تُ عَلَى السَّمَاحِ	فَلَكُمُ طَرِبْتُ
٠//٠///	٠//٠///	٠//٠///	٠//٠///	٠//٠///	٠//٠///
متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن
صحيح	صحيح	صحيح	صحيحة	صحيح	صحيح

في هذا الشعر عروضه صحيحة وضربه صحيح. وليس الزحاف والعلة فيه، لأن جميع أجزائه صحيح.

■ هذا الشعر من البحر الكامل، وأجزاؤه:

متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن # متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن

الجدول ٥٥: تحليل الشعر ٣٨

كُلُّ الْجَمَالِ إِلَى جَمَاهَا يُنْسَبُ			أَشْتَاقُ مِنْ وَادِي دِمَشْقَ لِعَوْطَةٍ		
هَائِنَسَبُ	لِلْأَجْمَا	كُلُّ الْجَمَا	فَلِعَوْطَتِنِ	وَادِي دِمَشْقَ	أَشْتَاقُ مِنْ
٠//٠/٠/	٠//٠///	٠//٠/٠/	٠//٠///	٠//٠/٠/	٠//٠/٠/
مستفعِلن	متفاعِلن	مستفعِلن	متفاعِلن	مستفعِلن	مستفعِلن
مضمر	صحيح	مضمر	صحيحة	مضمر	مضمر

في هذا الشعر عروضه صحيحة وضربه مضمّر. أما زحافه الاضمار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة، ويدخل في متفاعِلن فيصير متفاعِلن وتحول إلى مستفعِلن (أَشْتَأْفُمِنْ، وَادِيدِمَشْ، كُلُّ الْجَمَا، هَائِنَسَبْ). وليس العلة فيه.

١٠. الشعر في "باب ذكر قصة آدم عليه السلام":

■ هذا الشعر من البحر البسيط، وأجزاؤه:

مستفعِلن فاعِلن مستفعِلن فاعِلن # مستفعِلن فاعِلن مستفعِلن فاعِلن

الجدول ٥٦: تحليل الشعر ٣٩

يَا مُشْتَكِي الهمّ دَعُهُ وَانْتَظِرْ فَرَجًا				وَدَارَ وَفْتُكَ مِنْ حَيْنٍ إِلَى حَيْنٍ			
يَامُشْتَكِي	هَمِّدْ	هُوَ نْتَظِرْ	فَرَجًا	وَدَارَوْقْ	تُكْمِنْ	حَيْنِنْ إِلَى	حَيْنِنْ
٠//٠/٠/	٠//٠/	٠//٠//	٠///	٠//٠//	٠///	٠//٠/٠/	٠/٠/
مستفعِلن	فاعلن	مفاعِلن	فعلِن	مفاعِلن	فعلِن	مستفعِلن	فعلِن
صحيح	صحيح	مخبونة	مخبونة	مخبون	مخبون	صحيح	مقطوع

في هذا الشعر عروضه مخبونة وضربه مقطوع. أما زحافه الخبن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، ويدخل في مستفعِلن تصير متفعِلن يحول إلى مفاعِلن (هُوَ نْتَظِرْ، وَدَارَوْقْ)، ويدخل في فاعِلن يصير فعلِن (تُكْمِنْ). وأما علته القطع وهو حذف ساكن الوجد المجموع واسكان ما قبله نحو فاعِلن يصير فاعِلْ فيحول إلى فعلِن (حَيْنِنْ).

■ هذا الشعر من البحر البسيط، وأجزاؤه:

مستفعِلن فاعِلن مستفعِلن فاعِلن # مستفعِلن فاعِلن مستفعِلن فاعِلن

الجدول ٥٧: تحليل الشعر ٤٠

وَلَا تُعَانِدْ إِذَا أَصْبَحْتَ فِي كَدِرٍ				فَإِنَّمَا أَنْتَ مِنْ مَاءٍ وَمِنْ طِينٍ			
وَلَا تُعَا	نِدْ إِذَا	أَصْبَحْتُفِي	كَدِرٍ	فَإِنَّمَا	أَنْتَمِنْ	مَائِنُومِنْ	طِينِنْ

././	./././	././	./././	././	./././	././	./././
مفاعِلن	مستفعلن	فاعِلن	مفاعِلن	فعلِن	مستفعلن	فاعِلن	مفاعِلن
مقطوع	صحيح	صحيح	مخبون	مخبونة	صحيح	صحيح	مخبون

في هذا الشعر عروضه مخبونة وضربه مقطوع. أما زحافه الخبن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، ويدخل في مستفعلن يصير متفعلن تحول إلى مفاعِلن (ولأنّما، فإنّما)، ويدخل في فاعِلن يصير فعلِن (كَدِر). وأما علته القطع وهو حذف ساكن الوجد المجموع واسكان ما قبله، ويدخل في فاعِلن يصير فاعِل فيحول إلى فعلِن (طِينِن).

■ هذا الشعر من البحر الخفيف، وأجزاؤه:

فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن # فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن

الجدول ٥٨: تحليل الشعر ٤١

لَوْ تَفَكَّرْتَ فِي صُرُوفِ الزَّمَانِ			أَيُّ شَيْءٍ يَكُونُ أَعْجَبَ مِنْ ذَا		
فِرْزَمَانِ	تَفِيصُرُوْ	لَوْ تَفَكَّرْ	جَبَمِنْدَا	يَكُونُأَعْ	أَيُّ شَيْئُنْ
././././	./././	././././	././././	./././	././././
فاعلاتن	مفاعِلن	فاعلاتن	فاعلاتن	مفاعِلن	فاعلاتن
صحيح	مخبون	صحيح	مخبونة	مخبون	صحيح

في هذا الشعر عروضه مخبونة وضربه صحيح. أما زحافه الخبن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، ويدخل في مستفع لن يصير متفعلن فيحول إلى مفاعِلن (يَكُونُأَعْ، تَفِيصُرُوْ)، ويدخل في فاعلاتن تصير فاعلاتن (جَبَمِنْدَا). وليس فيه العلة.

■ هذا الشعر من البحر الخفيف، وأجزاؤه:

فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن # فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن

الجدول ٥٩: تحليل الشعر ٤٢

وَالْبَلَايَا تَكَالُ بِالصِّيْعَانِ			حَادِثَاتُ السُّرُورِ تُوزَنُ وَزْنًا		
صِيْعَانِ	تَكَالُيْصُ	وَلْبَلَايَا	زُنُوزَنْ	سُرُورُتُو	حَادِثَاتُسْ
./././	./././	./././	./././	./././	./././
مفعولن	مفاعِلن	فاعلاتن	فعلاتن	مفاعِلن	فاعلاتن
مشعّث	مخبون	صحيح	مخبونة	مخبون	صحيح

في هذا الشعر عروضه مخبونة وضربه مشعّث. أما زحافه الخبن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، ويدخل في مستفع لن يصير متفعّلن فيحول إلى مفاعِلن (تَكَالُيْصُ، سُرُورُتُو)، ويدخل في فاعلاتن يصير فعلاتن (زُنُوزَنْ). وأما علته التشعّيث وهو حذف أول أو ثاني الوجد المجموع ويدخل في فاعلاتن فيصير فالاتن يحول إلى مفعولن (صِيْعَانِ).

■ هذا الشعر من البحر الرجز، وأجزاؤه:

مستفعّلن مستفعّلن مستفعّلن # مستفعّلن مستفعّلن مستفعّلن

الجدول ٦٠: تحليل الشعر ٤٣

وخبث ما أضمر من نيته			عجبت من إبليس في كبره		
نيته	أضمر من	وخبث ما	كبره	إبليس في	عجبت من
./././	./././	./././	./././	./././	./././
مفتعلن	مفتعلن	مفاعِلن	فعلتن	مستفعّلن	مفاعِلن
مطوي	مطوي	مخبون	مخبولة	صحيح	مخبون

في هذا الشعر عروضه مخبولة وضربه مطوي. أما زحافه الخبن والطي والخبيل. فالخبن هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، ويدخل في مستفعّلن يصير متفعّلن فيحول إلى مفاعِلن (عجبت من، وخبث ما). والطي هو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، ويدخل في مستفعّلن يصير مستعلن فيحول إلى مفتعلن (أضمر من، نيته).

والخبل هو حذف الثاني والرابع الساكنين من التفعيلة أى اجتماع الخبن والطنى ويدخل في مستفعلن فيصير متعلن فيحول إلى فعلتن (كَبْرَه). ولا يدخل العلة فيه.

■ هذا الشعر من البحر الرجز، وأجزاؤه:

مستفعلن مستفعلن مستفعلن # مستفعلن مستفعلن مستفعلن

الجدول ٦١: تحليل الشعر ٤٤

تاة على آدَمَ في سَجْدَةٍ			وصار قُوَادا لذريته		
تاة على	آدَمَ في	سَجْدَةٍ	وصار قُو	وَاداً لَذُرِّ	رَبْتِه
٠///٠/	٠///٠/	٠////	٠//٠//	٠//٠/٠/	٠///٠/
مفتعلن	مفتعلن	فعلتن	مفاعلن	مستفعلن	مفتعلن
مطوي	مطوي	مخبولة	مخبون	صحيح	مطوي

في هذا الشعر عروضه مخبولة وضربه مطوي. أما زحافه الخبن والطنى والخبل. فالخبن هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، ويدخل في مستفعلن يصير متفعلن فيحول إلى مفاعلن (وصارقُو). والطنى هو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، ويدخل في مستفعلن يصير مستعلن فيحول إلى مفتعلن (تَاهَعْلِي، آدَمَفِي، رَبْتِه). والخبل هو حذف الثاني والرابع الساكنين من التفعيلة أى اجتماع الخبن والطنى ويدخل في مستفعلن فيصير متعلن فيحول إلى فعلتن (سَجْدَةٍ). ولا يدخل العلة فيه.

■ هذا الشعر من البحر البسيط، وأجزاؤه:

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

الجدول ٦٢: تحليل الشعر ٤٥

حَمْرَاءُ لَا تَنْزِلُ الْأَحْزَانَ سَاحَتِهَا				لَوْ مَسَّ ذَا ضَرَرٍّ مَسَّتْهُ سَرَاءُ			
حَمْرَاءُ لَا	تَنْزِلُ	أَحْزَانَ	سَاحَتِهَا	لَوْ مَسَّ	ذَا ضَرَرٍّ	مَسَّتْهُ	سَرَاءُ
حَمْرَاءُ لَا	تَنْزِلُ	أَحْزَانَ	سَاحَتِهَا	لَوْ مَسَّ	ذَا ضَرَرٍّ	مَسَّتْهُ	سَرَاءُ

././	./././	././	./././	././	./././	././	./././
مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فاعلن
صحيح	صحيح	مخبون	صحيح	مخبونة	صحيح	صحيح	صحيح

في هذا الشعر عروضه مخبونة وضربه مقطوع. أما زحافه الخبن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، ويدخل في فاعلن يصير فعلن (حتّها، ضررُن). وأما علته القطع وهو حذف ساكن الوجد المجموع واسكان ما قبله ويدخل في فاعلن يصير فاعل فيحول إلى فعلن (رائُن).

■ هذا الشعر من البحر البسيط، وأجزاؤه:

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

الجدول ٦٣: تحليل الشعر ٤٦

لَقَدْ نَسَيْتُكَ وَالتَّسْيَانُ مُعْتَفَرٌ				وَإِنَّ أَوَّلَ نَاسٍ أَوَّلَ النَّاسِ			
لَقَدْ نَسِي	تُكَ وَنْ	نَسْيَانُ مُعْ	تَفَرٌ	وَإِنَّ أَوْ	وَلْ نَا	سِ أَوَّلُنْ	نَاسِ
././	././	./././	././	././	././	./././	././
مفاعِلن	فَعِلن	مستفعلن	فَعِلن	مفاعِلن	فَعِلن	مستفعلن	فَعِلن
مخبون	مخبون	صحيح	مخبونة	مخبون	مخبون	صحيح	مقطوع

في هذا الشعر عروضه مخبونة وضربه مقطوع. أما زحافه الخبن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، ويدخل في مستفعلن يصير متفعلن فيحول إلى مفاعِلن (لَقَدْ نَسِي، وَإِنَّاؤُ) ويدخل في فاعلن يصير فَعِلن (تَفَرٌ). وأما علته القطع وهو حذف ساكن الوجد المجموع واسكان ما قبله نحو فاعلن يصير فاعل فيحول إلى فَعِلن (ناس).

■ هذا الشعر من البحر الوافر، وأجزاؤه:

مفاعِلتن مفاعِلتن مفاعِلتن # مفاعِلتن مفاعِلتن مفاعِلتن

الجدول ٦٤: تحليل الشعر ٤٧

بِقَرْدِ خَطِيئَةٍ وَبِقَرْدِ ذَنْبٍ			مِنَ الْجَنَائِتِ أَخْرَجَتِ الْبَرَايَا		
بِقَرْدِ خَطِيئَةٍ	تَتَنَوَّبَقِرُ	دِدْزَنِينُ	مِنَ الْجَنَائِتِ	تَأْخُرُجَتِلُ	بَرَايَا
٠///٠//	٠///٠//	٠/٠//	٠/٠/٠//	٠///٠//	٠/٠//
مفاعلتن	مفاعلتن	فعولن	مفاعيلن	مفاعلتن	فعولن
صحيح	صحيح	مقطوفة	معصوب	صحيح	مقطوف

في هذا الشعر عروضه مقطوفة وضربه مقطوف. أما زحافه العصب وهو تسكين الخامس المتحرك من التفعيلة، ويدخل في مفاعلتن فيصير مفاعلتن ويحول إلى مفاعيلن (مِنَلَجَنَنَا). وأما علتة القطف وهو اسقاط السبب الخفيف واسكان ما قبله ويدخل في مفاعلتن فيصير مفاعل ويحول إلى فعولن (دِدْزَنِينُ، بَرَايَا).

■ هذا الشعر من البحر الوافر، وأجزاؤه:

مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن # مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

الجدول ٦٥: تحليل الشعر ٤٨

فَكَيْفَ أَنْتَ تَطْمَعُ فِي دُخُولِ			إِلَيْهَا بِالْأُلُوفِ مِنَ الْخَطَايَا		
فَكَيْفَ أَنْ	تَتَطْمَعُفِي	دُخُولِ	إِلَيْهَايِلُ	أُلُوفِمِنَلُ	خَطَايَا
٠///٠//	٠///٠//	٠/٠//	٠/٠/٠//	٠///٠//	٠/٠//
مفاعلتن	مفاعلتن	فعولن	مفاعيلن	مفاعلتن	فعولن
معقول	صحيح	مقطوفة	معصوب	صحيح	مقطوف

في هذا الشعر عروضه مقطوفة وضربه مقطوف. أما زحافه العصب والعقل. فالعصب وهو تسكين الخامس المتحرك من التفعيلة، ويدخل في مفاعلتن فيصير مفاعلتن ويحول إلى مفاعيلن (إِلَيْهَايِلُ). والعقل هو حذف الخامس المتحرك من التفعيلة، ويدخل في مفاعلتن فيصير مفاعلتن ويحول إلى مفاعلتن (فَكَيْفَانُ). وأما

علته القطف وهو اسقاط السبب الخفيف واسكان ما قبله ويدخل في مفاعلتين
فيصير مفاعلاً ويحول إلى فعولن (دُخُولُنْ، خَطَايَا).

■ هذا الشعر من البحر الطويل، وأجزاؤه:

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

الجدول ٦٦: تحليل الشعر ٤٩

وَأَيُّ وَإِنْ كُنْتُ الْأَخِيرَ زَمَانِهِ				لَا تِ بِمَا لَمْ تَسْتَطِعْهُ الْأَوَّلُ			
وَأَيُّ	وَإِنْ كُنْتُ	أَخِيرَ	زَمَانِهِ	لَا تِ	بِمَا لَمْ	تَسْتَطِعْهُ	الْأَوَّلُ
٠/٠/	٠/٠/٠/	/٠/	٠//٠//	٠/٠/	٠/٠/٠/	٠/٠/	أَوَّلُ
فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن
صحيح	صحيح	مقبوض	مقبوضة	صحيح	صحيح	صحيح	مقبوض

في هذا الشعر عروضه مقبوضة وضربه مقبوض. أما زحافه القبض وهو
حذف الخامس الساكن من التفعيلة، ويدخل في فعولن فصار فعول (أخير)،
ويدخل في مفاعيلن فصار مفاعلن (زَمَانِهِ، أَوَّلُ). وليس العلة فيه.

■ هذا الشعر من البحر البسيط، وأجزاؤه:

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

الجدول ٦٧: تحليل الشعر ٥٠

مَوْلَايَ إِنِّي رَأَيْتُ الدَّهْرَ ذَا عَجَبٍ				لَا يَسْتَقِيمُ لَدَيْ فَضْلٍ عَلَى سُنَنِ			
مَوْلَايَ	إِنِّي	رَأَيْتُ	الدَّهْرَ	ذَا	عَجَبٍ	لَا يَسْتَقِيمُ	لَدَيْ فَضْلٍ عَلَى سُنَنِ
٠//٠/٠/	٠//٠/	٠//٠/٠/	٠//٠/٠/	٠//	٠//٠/٠/	٠//	سُنَنِ
مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	فاعلن
صحيح	صحيح	صحيح	مخبونة	صحيح	مخبونة	صحيح	مخبون

في هذا الشعر عروضه مخبونة وضربه مخبون. أما زحافه الخبن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، ويدخل في فاعلن تصير فعِلن (عَجِبْن، مُلْدِي، سُنن). وليس العلة فيه.

■ هذا الشعر من البحر البسيط، وأجزاؤه:

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

الجدول ٦٨: تحليل الشعر ٥١

أَوْ فَاسِدٍ صَالِحٍ لِلْجَلِّ وَالرَّسَنِ				يُقْصِي الَّذِي وَيُدِّي كُلُّ ذِي حَقٍّ			
رَسَنِ	لِلْجَلِّ	صَالِحِينَ	أَوْ فَاسِدِينَ	حَقَّقِينَ	بِئْسَ كَلْدِي	وَيُدِّنُ	يُقْصِي الَّذِي
0///	0//0/0/	0//0/	0//0/0/	0/0/	0//0/0/	0///	0//0/0/
فَعِلن	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فَعِلن	مستفعلن	فَعِلن	مستفعلن
مخبون	صحيح	صحيح	صحيح	مقطوعة	صحيح	مخبون	صحيح

في هذا الشعر عروضه مقطوعة وضربه مخبون. أما زحافه الخبن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، ويدخل في فاعلن تصير فعِلن (وَيُدِّنُ، رَسَنِ). وأما علته القطع وهو حذف ساكن الوجد المجموع واسكان ما قبله نحو فاعلن يصير فاعِلن فيحول إلى فعِلن (حَقَّقِينَ).

■ هذا الشعر من البحر البسيط، وأجزاؤه:

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

الجدول ٦٩: تحليل الشعر ٥٢

كَأَنَّ حَقًّا عَلَيْهِ بُعْضَةُ الْفَطَنِ				مَا زَالَ طَبْعًا يُعَادِي كُلُّ ذِي فُطْنٍ			
فُطْنٍ	هَبِغْضُتْلُ	فَنُعَلِي	كَأَنَّ حَقًّا	فُطْنِينَ	دِيكُلْدِي	عَنِيْعَا	مَا زَالَ طَبْعًا
0///	0//0//	0//0/	0//0/0/	0///	0//0/0/	0//0/	0//0/0/
فَعِلن	مفاعِلن	فاعلن	مستفعلن	فَعِلن	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن

صحيح	صحيح	صحيح	مخبونة	صحيح	مخبون	صحيح	مخبون
------	------	------	--------	------	-------	------	-------

في هذا الشعر عروضه مخبونة وضربه مخبون. أما زحافه الخبن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، ويدخل في فاعلن يصير فعِلن (فَطْنِ، فَطْنِ)، ويدخل في مستفعَلن يصير متفعَلن فيحول إلى مفاعلن (هَبُغْضُتْلِ). وليس العلة فيه.

■ هذا الشعر من البحر الكامل، وأجزاؤه:

متفاعلن متفاعلن متفاعلن # متفاعلن متفاعلن متفاعلن

الجدول ٧٠: تحليل الشعر ٥٣

مِنْ فِتْنَةِ النَّسْوَانِ كَمْ يَعْصِي الْفَتَى			أَمْرُ الْإِلَهِ بِطَاعَةِ الشَّيْطَانِ		
مِنْ فِتْنَتِ	نِسْوَانِكُمْ	يَعْصِلَفَتَى	أَمْرُ لَا	هَبِطَاعَتِشْ	شَيْطَانِ
./././	./././	./././	./././	./././	./././
مستفعَلن	مستفعَلن	مستفعَلن	مستفعَلن	متفاعلن	مفعولن
مضمر	مضمر	مضمرة	مضمر	صحيح	مقطوع موقوص

في هذا الشعر عروضه مضمرة وضربه مقطوع موصوف. أما زحافه الاضمار والوقص. فالاضمار هو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة، ويدخل في متفاعلن فيصير متفاعلن ويحول إلى مستفعَلن (مِنْ فِتْنَتِ، نِسْوَانِكُمْ، يَعْصِلَفَتَى، أَمْرُ لَا). والوقص هو حذف الثاني المتحرك من التفعيلة، ويدخل في متفاعلن فيصير مفاعلن. أما عله القطع وهو حذف ساكن الوند المجموع واسكان ما قبله، ويدخل في مفاعلن يصير مفاعلن فيحول إلى مفعولن (شَيْطَانِ).

■ هذا الشعر من البحر الكامل، وأجزاؤه:

متفاعلن متفاعلن متفاعلن # متفاعلن متفاعلن متفاعلن

الجدول ٧١: تحليل الشعر ٥٤

وَاللَّصُّ لَوْلَاهُنَّ لَمْ يَكُ بَائِعًا	لِلرُّوحِ مِنْهُ بِأَجْحَسِ الْأَثْمَانِ
--	--

وَلَلصُّصُلُوْ	لَاهُنُنَلَمْ	يَكْبَائِعُنْ	لِرَزُوْحَمِنْ	هُبَاْجَحْسِلْ	أَثْمَانِ
././././	././././	././././	././././	././././	././././
مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	متفاعِلن	مفعولن
مضمر	مضمر	مضمر	مضمر	صحيح	مقطوع موقوص

في هذا الشعر عروضه مضمره وضربه مقطوع موصوف. أما زحافه الاضمار والوقص. فالاضمار هو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة، ويدخل في متفاعِلن فيصير متفاعِلن ويحول إلى مستفعلن (وَلَلصُّصُلُوْ، لَاهُنُنَلَمْ، يَكْبَائِعُنْ، لِرَزُوْحَمِنْ). والوقص هو حذف الثاني المتحرك من التفعيلة، ويدخل في متفاعِلن فيصير مفاعِلن. أما علته القطع وهو حذف ساكن الوند المجموع واسكان ما قبله، ويدخل في مفاعِلن يصير مفاعِل فيحول إلى مفعولن (أَثْمَانِ).

■ هذا الشعر من البحر الكامل، وأجزاؤه:

متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن # متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن

الجدول ٧٢: تحليل الشعر ٥٥

قَابِلُ لَوْلَاهُنَّ مَمْ يَقْتُلُ أَخَا			ه ولا رضي بالذل والعِصْيَانِ		
قَابِلُ لَوْلَا	لَاهُنُنَلَمْ	يَقْتُلُ أَخَا	هولارِضي	بَذُلُ لَوْلَا	عصيان
././././	././././	././././	././././	././././	././././
مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	متفاعِلن	مستفعلن	مفعولن
مضمر	مضمر	مضمر	صحيح	مضمر	مقطوع موقوص

في هذا الشعر عروضه مضمره وضربه مقطوع موصوف. أما زحافه الاضمار والوقص. فالاضمار هو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة، ويدخل في متفاعِلن فيصير متفاعِلن ويحول إلى مستفعلن (قَابِلُ لَوْلَا، لَاهُنُنَلَمْ، يَقْتُلُ أَخَا، بَذُلُ لَوْلَا). والوقص هو حذف الثاني المتحرك من التفعيلة، ويدخل في متفاعِلن فيصير مفاعِلن.

أما علته القطع وهو حذف ساكن الوند المجموع واسكان ما قبله، ويدخل في مفاعلن يصير مفاعلاً فيحول إلى مفعولن (عصيان).

■ هذا الشعر من البحر الكامل، وأجزاؤه:

متفاعلن متفاعلن متفاعلن # متفاعلن متفاعلن متفاعلن

الجدول ٧٣: تحليل الشعر ٥٦

وَيْهَنَ صَارَ لَأَدَمَ مَعَ يَوْسُفَ			فِيْمَا حَكَاهُ اللَّهُ فِي الْقُرْآنِ		
وَيْهَنَصَا	رَلَادَمَ	مَعَ يَوْسُفَ	فِيْمَا حَكَاهُ	هَاللَّهُفَلْ	قُرْآنِ
٠//٠///	٠//٠///	٠//٠///	٠//٠//	٠//٠//	٠/٠/٠/
متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	مستفعلن	مستفعلن	مفعولن
صحيح	صحيح	صحيحة	مضمر	مضمر	مقطوع موقوف

في هذا الشعر عروضه صحيحة وضربه مقطوع موصوف. أما زحافه الاضمار والوقص. فالاضمار هو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة، ويدخل في متفاعلن فيصير متفاعلن ويحول إلى مستفعلن (فِيْمَا حَكَاهُ، هَاللَّهُفَلْ). والوقص هو حذف الثاني المتحرك من التفعيلة، ويدخل في متفاعلن فيصير مفاعلن. أما علته القطع وهو حذف ساكن الوند المجموع واسكان ما قبله، ويدخل في مفاعلن يصير مفاعلاً فيحول إلى مفعولن (قرآن).

■ هذا الشعر من البحر الكامل، وأجزاؤه:

متفاعلن متفاعلن متفاعلن # متفاعلن متفاعلن متفاعلن

الجدول ٧٤: تحليل الشعر ٥٧

وَكَذَلِكَ هَارُوتُ بِبَابِلَ مُنْكَسٍ			وَمُعَلَّقٌ بِالرَّجُلِ فِي الْجِدْعَانِ		
وَكَذَلِكَهَا	رُؤُوبَا	بِلَ مُنْكَسٍ	وَمُعَلَّقٌ	بِالرَّجُلِ فَلِ	جِدْعَانِ
٠//٠///	٠///٠/	٠//٠///	٠//٠///	٠//٠//	٠/٠/٠/

متفاعِلن	مفتعلن	متفاعِلن		متفاعِلن	مستفعِلن	مفعولن
صحيح	مخزول	صحيحة		صحيح	مضمر	مقطوع موقوص

في هذا الشعر عروضه صحيحة وضربه مقطوع موصوف. أما زحافه الاضمار والخلز والوقص. فالاضمار هو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة، ويدخل في متفاعِلن فيصير متفاعِلن ويحول إلى مستفعِلن (بالرَّجْلِ). والخلز هو تسكين الثاني المتحرك وحذف الرابع الساكن من التفعيلة أى اجتماع الاضمار والطفى ويدخل في متفاعِلن فيصير متفعِلن ويحول إلى مفتعلن (رُؤُوبًا). والوقص هو حذف الثاني المتحرك من التفعيلة، ويدخل في متفاعِلن فيصير مفاعِلن. أما علته القطع وهو حذف ساكن الوجد المجموع واسكان ما قبله، ويدخل في مفاعِلن يصير مفاعِلن فيحول إلى مفعولن (جِدْعَان).

■ هذا الشعر من البحر الكامل، وأجزاؤه:

متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن # متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن

الجدول ٧٥: تحليل الشعر ٥٨

مَجْنُونٌ لَيْلَى جُنَّ فِي حُبِّ النَّسَاءِ			كُلُّ الْأَذَى يَأْتِي مِنَ النَّسْوَانِ		
مَجْنُونُكِي	لَجَنَّتِي	حُبَّالنَّسَاءِ	كُلُّ الْأَذَى	يَأْتِيَمَنْ	نِسْوَانِ
٠//٠/٠/	٠//٠/٠/	٠//٠/٠/	٠//٠/٠/	٠//٠/٠/	٠/٠/٠/
مستفعِلن	مستفعِلن	مستفعِلن	مستفعِلن	مستفعِلن	مفعولن
مضمر	مضمر	مضمرة	مضمر	مضمر	مقطوع موقوص

في هذا الشعر عروضه مضمرة وضربه مقطوع موصوف. أما زحافه الاضمار والوقص. فالاضمار هو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة، ويدخل في متفاعِلن فيصير متفاعِلن ويحول إلى مستفعِلن (مَجْنُونُكِي، لَجَنَّتِي، حُبَّالنَّسَاءِ، كُلُّ الْأَذَى، يَأْتِيَمَنْ). والوقص هو حذف الثاني المتحرك من التفعيلة، ويدخل في متفاعِلن

فيصير مفاعِلن. أما علته القطع وهو حذف ساكن الوجد المجموع واسكان ما قبله، ويدخل في مفاعِلن يصير مفاعِل فيحول إلى مفعولن (نِسْوان).

■ هذا الشعر من البحر الكامل، وأجزاؤه:

متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن # متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن

الجدول ٧٦: تحليل الشعر ٥٩

مَنْهَنْ لَا يَأْتِي مَدَى الْأَزْمَانِ			فَتَرَى الْبَلَا مِنْهَنْ يَأْتِي وَالْوَقَا		
أَزْمَانِ	يَأْتِيْمَدَلْ	مِنْهَنْلَا	تِي وَالْوَقَا	مِنْهَنْ يَأْ	فَتَرَى الْبَلَا
٠/٠/٠/	٠//٠/٠/	٠//٠/٠/	٠//٠/٠/	٠//٠/٠/	٠//٠///
مفعولن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	متفاعِلن
مقطوع موقوف	مضمر	مضمر	مضمرة	مضمر	صحيح

في هذا الشعر عروضه مضمرة وضربه مقطوع موصوف. أما زحافه الاضمار والوقص. فالاضمار هو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة، ويدخل في متفاعِلن فيصير متفاعِلن ويحول إلى مستفعلن (مِنْهَنْيَأْ، تِيوَالْوَقَا، مِنْهَنْلَا، يَأْتِيْمَدَلْ). والوقص هو حذف الثاني المتحرك من التفعيلة، ويدخل في متفاعِلن فيصير مفاعِلن. أما علته القطع وهو حذف ساكن الوجد المجموع واسكان ما قبله، ويدخل في مفاعِلن يصير مفاعِل فيحول إلى مفعولن (أَزْمَانِ).

■ هذا الشعر من البحر الكامل، وأجزاؤه:

متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن # متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن

الجدول ٧٧: تحليل الشعر ٦٠

إِنَّ النَّسَاءَ حَبَائِلُ الشَّيْطَانِ			كُنْ مَا اسْتَطَعْتَ مِنَ النَّسَاءِ بِمَنْزِلِ		
شَيْطَانِ	ءَحْبَائِلُشْ	إِنَّ النَّسَا	وَبِمَنْزِلِ	بِمَنْنِيسَا	كُنْ مَا اسْتَطَعْتَ
٠/٠/٠/	٠//٠///	٠//٠/٠/	٠//٠///	٠//٠///	٠//٠/٠/

مستفعلن	متفاعلن	متفاعلن	مستفعلن	متفاعلن	مفعولن
مضمر	صحيح	صحيحة		مضمر	مقطع موقوف

في هذا الشعر عروضه صحيحة وضربه مقطع موصوف. أما زحافه الاضمار والوقص. فالاضمار هو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة، ويدخل في متفاعلن فيصير متفاعلن ويحول إلى مستفعلن (كُنْمَسَتْطُ، إِنَّ النَّسَا). والوقص هو حذف الثاني المتحرك من التفعيلة، ويدخل في متفاعلن فيصير مفاعلن. أما علته القطع وهو حذف ساكن الوجد المجموع واسكان ما قبله، ويدخل في مفاعلن يصير مفاعلن فيحول إلى مفعولن (شيطان).

■ هذا الشعر من البحر الوافر، وأجزاؤه:

مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن # مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

الجدول ٧٨: تحليل الشعر ٦١

تَغَيَّرَتِ الْبِلَادُ وَمَنْ عَلَيْهَا			فَوَجَّهُ الْأَرْضِ مَعْيَرٌ فَيَحْنُ		
تَغَيَّرَتِلْ	بِلَادُومَنْ	عَلَيْهَا	فَوَجَّهُ الْأَرْضِ	ضِمَعْيَرُنْ	فَيَحْنُ
٠///٠//	٠///٠//	٠/٠//	٠/٠/٠//	٠//٠//	٠/٠//
مفاعلتن	مفاعلتن	فعولن	مفاعيلن	مفاعلن	فعولن
صحيح	صحيح	مقطوفة	معصوب	معقول	مقطوف

في هذا الشعر عروضه مقطوفة وضربه مقطوف. أما زحافه العصب والعقل. فالعصب هو تسكين الخامس المتحرك من التفعيلة، ويدخل في مفاعلتن فيصير مفاعلتن ويحول إلى مفاعيلن (فَوَجَّهْ الْأَرْضِ). والعقل هو حذف الخامس المتحرك من التفعيلة، ويدخل في مفاعلتن فصار مفاعلتن ويحول إلى مفاعلن (ضِمَعْيَرُنْ). أما علته القطف وهو اسقاط السبب الخفيف واسكان ما قبله، ويدخل في مفاعلتن فيصير مفاعلن ويحول إلى فعولن (عَلَيْهَا، فَيَحْنُ).

■ هذا الشعر من البحر الوافر، وأجزاؤه:

مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن # مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

الجدول ٧٩: تحليل الشعر ٦٢

وَقَلَّ بِشَاشَةِ الْوَجْهِ الْمَلِيحِ			تَغَيَّرَ كُلُّ ذِي طَعْمٍ وَلَوْنٍ		
مَلِيحٍ	شَتْلُوْجِهَلْ	وَقَلَّلَبَشَا	وَلَوْنٍ	لُذِيْطَعْمٍ	تَغَيَّرَكُلْ
٠/٠//	٠/٠/٠//	٠///٠//	٠/٠//	٠/٠/٠//	٠///٠//
فعولن	مفاعيلن	مفاعلتن	فعولن	مفاعيلن	مفاعلتن
مقطوف	معصوب	صحيح	مقطوفة	معصوب	صحيح

في هذا الشعر عروضه مقطوفة وضربه مقطوف. أما زحافه العصب. فالعصب هو تسكين الخامس المتحرك من التفعيلة، ويدخل في مفاعلتن فيصير مفاعلتن وتحول إلى مفاعيلن (لُذِيْطَعْمٍ، شَتْلُوْجِهَلْ). وأما علته القطف وهو اسقاط السبب الخفيف واسكان ما قبله، ويدخل في مفاعلتن فيصير مفاعلاً ويحول إلى فعولن (وَلَوْنٍ، مَلِيحٍ).

■ هذا الشعر من البحر الوافر، وأجزاؤه:

مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن # مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

الجدول ٨٠: تحليل الشعر ٦٣

وَأَجْفَانٍ مُسَهَّدَةٍ قُرُوحٍ			فَمَا لِي لَا أُنُوْخُ بِسَكَبٍ دَمْعٍ		
قُرُوحٍ	مُسَهَّدَتَيْنِ	وَأَجْفَانَيْنِ	بِدَمْعَيْنِ	أُنُوْخِيْسَكْ	فَمَا لِيْلَا
٠/٠//	٠///٠//	٠/٠/٠//	٠/٠//	٠///٠//	٠/٠/٠//
فعولن	مفاعلتن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلتن	مفاعيلن
مقطوف	صحيح	معصوب	مقطوفة	صحيح	معصوب

في هذا الشعر عروضه مقطوفة وضربه مقطوف. أما زحافه العصب. فالعصب هو تسكين الخامس المتحرك من التفعيلة، ويدخل في مفاعلتن فيصير

مفاعلتن وتحول إلى مفاعيلن (فَمَالِيَا، وَأَجْفَانِ). وأما علتة القطف وهو اسقاط السبب الخفيف واسكان ما قبله نحو مفاعلتن فيصير مفاعلٌ ويحول إلى فعولن (بِدَمْعِن، قُرُوحِن).

■ هذا الشعر من البحر البسيط، وأجزاؤه:

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

الجدول ٨١: تحليل الشعر ٦٤

فَهْلٌ سَمِعَتْ بِظِلٍّ غَيْرٍ مُنْتَقِلٍ				تَرْجُو الْبَقَاءَ بِدَارٍ لَا ثَبَاتٍ لَهَا			
تَقِلْنَ	لِنَعِيرٍ مِّنْ	تَبْظِلُ	فَهْلَسَمِعْ	تَنْلَهَا	رِنَالًا ثَبَا	أَبَدَا	تَرْجُلِبَقَا
0///	0//0/0/	0///	0//0//	0//0/	0//0/0/	0///	0//0/0/
فعلن	مستفعلن	فعلن	مفاعلن	فاعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن
مخبون	صحيح	مخبون	مخبون	صحيحة	صحيح	مخبون	صحيح

في هذا الشعر عروضه صحيحة وضربه مخبون. أما زحافه الخبن. فالخبن هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، ويدخل في فاعلن يصير فعلن (أَبَدَا، تَبْظِلُ، تَقِلْنَ)، ويدخل في مستفعلن يصير متفعلن فيحول إلى مفاعلن (فَهْلَسَمِعْ). وليس العلة فيه.

■ هذا الشعر من البحر البسيط، وأجزاؤه:

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

الجدول ٨٢: تحليل الشعر ٦٥

فَمَا حَصَلَتْ عَلَى صَابٍ وَلَا عَسَلٍ				قَدْ ذُقْتَ شِدَّةَ أَيَّامِي وَلَكِنَّهَا			
عَسَلِنَ	صَابِنُولا	تَعْلَى	فَمَا حَصَلْ	ذَهَا	يَا مَيُوكَدْ	دَهْأَيَّ	قَدْ ذُقْتَشِدْ
0///	0//0/0/	0///	0//0//	0///	0//0/0/	0///	0//0/0/
فعلن	مستفعلن	فعلن	مفاعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن

صحيح	مخبون	صحيح	مخبونة	مخبون	مخبون	صحيح	مخبون
------	-------	------	--------	-------	-------	------	-------

في هذا الشعر عروضه مخبونة وضربه مخبون. أما زحافه الحبن. فالخبن هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، ويدخل في فاعلن يصير فعلن (دَعَائِي، ذَتَهَا، تَعَلَى، عَسَلِن)، ويدخل في مستفعلن يصير متفعلن فيحول إلى مفاعلن (فَمَا حَصَلَ). وليس العلة فيه.

١١. الشعر في "باب ذكر قصة قينان بن أنوش":

■ هذا الشعر من البحر المتقارب، وأجزاؤه:

فعولن فعولن فعولن # فعولن فعولن فعولن

الجدول ٨٣: تحليل الشعر ٦٦

وَصِرْتُ صَدِيقًا لِمَنْ عَابَهُ				تَرَكْتُ الْمَدَامَ وَشُرْبَهُ			
بُهُ	وَصِرْتُ	صَدِيقًا	لِمَنْ عَابَهُ	هْ	وَشُرْبَ	مَدَامَ	تَرَكْتُ
٠//	/	٠//	٠//	٠/	/	٠//	٠//
فعل	فعولن	فعولن	فعولن	فل	فعول	فعول	فعولن
مخدوف	صحيح	صحيح	مقبوض	أبتر	مقبوض	مقبوض	صحيح

في هذا الشعر عروضه أبتر وضربه مخدوف. أما زحافه القبض وهو حذف الخامس الساكن من التفعيلة، ويدخل في فعولن فصار فعول (مَدَامَ، وَشُرْبَ، وَصِرْتُ). وأما علته الحذف والأبتر. فالحذف هو اسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة، ويدخل في فعولن فيصير فعو ويحول إلى فعل (بُهُ). والأبتر هو اجتماع الحذف والقطع، ويدخل في فعولن فيصير فل (هْ).

■ هذا الشعر من البحر المتقارب، وأجزاؤه:

فعولن فعولن فعولن # فعولن فعولن فعولن

الجدول ٨٤: تحليل الشعر ٦٧

وَيَفْتَحُ لِلشَّرِّ أَبْوَابَهُ				شَرَابٌ يُضِلُّ سَبِيلَ الْهَدَى			
بُهْ	رَأَبُوا	حَلِشَشَرْ	وَيَفْتَتْ	هُدَى	سَبِيلْ	يُضِلُّ	شَرَابُنْ
././	./././	./././	/././	./	./././	/././	./././
فعل	فعلون	فعلون	فعل	فعل	فعلون	فعل	فعلون
محذوف	صحيح	صحيح	مقبوض	محذوفة	صحيح	مقبوض	صحيح

في هذا الشعر عروضه أبتز وضربه محذوف. أما زحافه القبض وهو حذف الخامس الساكن من التفعيلة، ويدخل في فعلون فصار فعول (يُضِلُّ، وَيَفْتَتْ). وأما علته الحذف وهو اسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة، ويدخل في فعلون فيصير فعو ويجول إلى فعل (هُدَى، بُهْ).

١٢. الشعر في "باب ذكر قصة نوح عليه السلام":

■ هذا الشعر من البحر الكامل، وأجزاؤه:

متفاعلن متفاعلن متفاعلن # متفاعلن متفاعلن متفاعلن

الجدول ٨٥: تحليل الشعر ٦٨

مَا قَوْمُهُ مَا يَوْمُهُ مَا الْمَصْرِغُ			أَيَّنَ الَّذِي الْهَرَمَانُ مِنْ بُنْيَانِهِ		
مَا الْمَصْرِغُ	مَا يَوْمُهُ	مَا قَوْمُهُ	بُنْيَانِهِ	هَرَمَانُنْ	أَيَّنَلَلْدَلْ
././././	././././	././././	././././	././././	././././
مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن
مضمر	مضمر	مضمر	مضمرة	مضمر	مضمر

في هذا الشعر عروضه مضمرة وضربه مضمر. أما زحافه الاضمار هو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة، ويدخل في متفاعلن فيصير متفاعلن ويجول إلى مستفعلن (أَيَّنَلَلْدَلْ، هَرَمَانُنْ، بُنْيَانِهِ، مَا قَوْمُهُ، مَا يَوْمُهُ، مَا الْمَصْرِغُ). وليس العلة فيه.

■ هذا الشعر من البحر الكامل، وأجزاؤه:

متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن # متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن

الجدول ٨٦: تحليل الشعر ٦٩

تَخَلَّفُ الْآثَارُ عَنْ أَصْحَابِهَا			حِينَ وَيُذَرُّهَا الْفَنَاءُ فَتَصَدِّعُ		
تَخَلَّفُ	آثَارُ	أَصْحَابِهَا	حِينَ	يُذَرُّهَا	فَتَصَدِّعُ
٠//٠//	٠//٠//	٠//٠//	٠//٠//	٠//٠//	٠//٠//
متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن
مضمر	مضمر	مضمرة	مضمر	صحيح	صحيح

في هذا الشعر عروضه مضمرة وضربه صحيح. أما زحافه الاضمار هو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة، ويدخل في متفاعِلن فيصير متفاعِلن ويحول إلى مستفعِلن (آثَارُ، أَصْحَابِهَا، حِينَ). وليس العلة فيه.

■ هذا الشعر من البحر الكامل، وأجزاؤه:

متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن # متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن

الجدول ٨٧: تحليل الشعر ٧٠

انْظُرْ إِلَى الْهَرَمَيْنِ وَاسْمَعْ مِنْهُمَا			مَا يَرَوِيَانِ عَنِ الزَّمَانِ الْعَابِرِ		
انْظُرْ	إِلَى	الْهَرَمَيْنِ	وَاسْمَعْ	مِنْهُمَا	مَا يَرَوِيَانِ
٠//٠//	٠//٠//	٠//٠//	٠//٠//	٠//٠//	٠//٠//
مستفعِلن	مستفعِلن	مستفعِلن	مستفعِلن	مستفعِلن	مستفعِلن
مضمر	مضمر	مضمرة	مضمر	صحيح	مضمر

في هذا الشعر عروضه مضمرة وضربه صحيح. أما زحافه الاضمار هو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة، ويدخل في متفاعِلن فيصير متفاعِلن ويحول إلى مستفعِلن (انْظُرْ، هَرَمَيْنِ، مَعْمِنُهُمَا، مَا يَرَوِيَانِ، نَلْعَابِرِ). وليس العلة فيه.

■ هذا الشعر من البحر الكامل، وأجزاؤه:

متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن # متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن

الجدول ٨٨: تحليل الشعر ٧١

وَانْظُرْ إِلَى سَيْرِ اللَّيَالِي فِيهِمَا			نَظَرًا يَعْينُ الْقَلْبَ لَا بِالنَّظَرِ		
وَانْظُرْ إِلَى	سَيْرِ لَيْلِيَا	لِيَفِيهِمَا	نَظَرُنْبَعِي	نَلْقَلِيلَا	بِنَنَاظِرِ
././././	././././	././././	././././	././././	././././
مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن
مضمر	مضمر	مضمر	مضمر	مضمر	مضمر

في هذا الشعر عروضه مضمرّة وضربه صحيح. أما زحافه الاضمار هو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة، ويدخل في متفاعِلن فيصير متفاعِلن ويحول إلى مستفعلن (وَانْظُرْ إِلَى، سَيْرِ لَيْلِيَا، لِيَفِيهِمَا، نَظَرُنْبَعِي، نَلْقَلِيلَا، بِنَنَاظِرِ). وليس العلة فيه.

■ هذا الشعر من البحر الكامل، وأجزاؤه:

متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن # متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن

الجدول ٨٩: تحليل الشعر ٧٢

لَوْ يَنْطِقَانِ لَخَبَرَانَا بِالَّذِي			فَعَلَ الزَّيْمَانُ بِأَوَّلٍ وَبَآخِرٍ		
لَوْ يَنْطِقَا	نَلْخَبِرَا	نَابِالَّذِي	فَعَلَزَمَا	نَبِأَوَّلٍ	وَبِآخِرٍ
././././	././././	././././	././././	././././	././././
مستفعلن	متفاعِلن	مستفعلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن
مضمر	صحيح	مضمر	صحيح	صحيح	صحيح

في هذا الشعر عروضه مضمرّة وضربه صحيح. أما زحافه الاضمار هو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة، ويدخل في متفاعِلن فيصير متفاعِلن ويحول إلى مستفعلن (لَوْ يَنْطِقَا، نَابِالَّذِي). وليس العلة فيه.

■ هذا الشعر من البحر الكامل، وأجزاؤه:

متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن # متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن

الجدول ٩٠: تحليل الشعر ٧٣

في صُنْعَةِ الْأَهْرَامِ لِلْأَبَابِ			لِلَّهِ أَيُّ غَرِيبَةٍ وَعَجِيبَةٍ		
أَلْبَابِ	أَهْرَامِلِلْ	في صُنْعَتِلْ	وَعَجِيبَتُنْ	يُغَرِيبَتُنْ	لِلَّهِ أَيُّ
./././	./././	./././	./././	./././	./././
مفعولن	مستفعِلن	مستفعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	مستفعِلن
مقطوع موقوص	مضمر	مضمر	صحيحة	صحيح	مضمر

في هذا الشعر عروضه صحيحة وضربه مقطوع موصوف. أما زحافه الاضمار والوقص. فالاضمار هو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة، ويدخل في متفاعِلن فيصير متفاعِلن ويحول إلى مستفعِلن (لِلَّهِ أَيُّ، فيصُنْعَتِلْ، أَهْرَامِلِلْ). والوقص هو حذف الثاني المتحرك من التفعيلة، ويدخل في متفاعِلن فيصير مفاعِلن. أما علته القطع وهو حذف ساكن التود المجموع واسكان ما قبله، ويدخل في مفاعِلن يصير مفاعِلْ فيحول إلى مفعولن (أَلْبَابِ).

■ هذا الشعر من البحر الكامل، وأجزاؤه:

متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن # متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن

الجدول ٩١: تحليل الشعر ٧٤

كَشَفْتُ عَنِ الْإِبْدَاعِ كُلِّ نِقَابٍ			أَخَفْتُ عَنِ الْأَسْمَاعِ قِصَّةَ أَهْلِهَا		
لِنِقَابِ	إِبْدَاعِكُلْ	كَشَفْتَعُنْ	صَةَ أَهْلِهَا	أَسْمَاعِقِصْ	أَخَفْتَعُنْ
./././	./././	./././	./././	./././	./././
فعلاتن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	مستفعِلن
مقطوع	صحيح	صحيح	صحيحة	صحيح	مضمر

في هذا الشعر عروضه صحيحة وضربه مقطوع موصوف. أما زحافه الاضمار هو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة، ويدخل في متفاعِلن فيصير متفاعِلن ويحول إلى مستفعلن (أَخْفَتَعِلن). أما علتة القطع وهو حذف ساكن الوجد المجموع واسكان ما قبله، ويدخل في متفاعِلن يصير متفاعِلن فيحول إلى فعلاتن (لِنَقَاب).

■ هذا الشعر من البحر الكامل، وأجزاؤه:

متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن # متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن

الجدول ٩٢: تحليل الشعر ٧٥

فَكَأَنَّمَا هِيَ كَالْحَيَامِ مَقَامَةٌ			مِنْ غَيْرِ أَعْمَدَةٍ وَلَا إِطْنَابٍ		
فَكَأَنَّمَا	هِيَ كَالْحَيَامِ	مَقَامَةٌ	مِنْ غَيْرِ أَعْمَدَةٍ	وَلَا إِطْنَابٍ	
فَكَأَنَّمَا	هِيَ كَالْحَيَامِ	مَقَامَةٌ	مِنْ غَيْرِ أَعْمَدَةٍ	وَلَا إِطْنَابٍ	
فَكَأَنَّمَا	هِيَ كَالْحَيَامِ	مَقَامَةٌ	مِنْ غَيْرِ أَعْمَدَةٍ	وَلَا إِطْنَابٍ	
متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	مفعولن	
صحيح	صحيح	صحيحة	صحيح	مقطوع موقوص	

في هذا الشعر عروضه صحيحة وضربه مقطوع موصوف. أما زحافه الوقص وهو حذف الثاني المتحرك من التفعيلة، ويدخل في متفاعِلن فيصير مفاعِلن. أما علتة القطع وهو حذف ساكن الوجد المجموع واسكان ما قبله، ويدخل في مفاعِلن يصير مفاعِلن فيحول إلى مفعولن (إِطْنَاب).

■ هذا الشعر من البحر الكامل، وأجزاؤه:

متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن # متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن

الجدول ٩٣: تحليل الشعر ٧٦

مَثَلُ الْعَرَائِسِ جَرَّدُوا أَثْوَابَهَا			عَنْهَا وَلَمْ تَنْطِقْ عَنِ الْإِعْجَابِ		
مَثَلُ الْعَرَائِسِ	جَرَّدُوا أَثْوَابَهَا		عَنْهَا وَلَمْ تَنْطِقْ	عَنِ الْإِعْجَابِ	
مَثَلُ الْعَرَائِسِ	جَرَّدُوا أَثْوَابَهَا		عَنْهَا وَلَمْ تَنْطِقْ	عَنِ الْإِعْجَابِ	
مَثَلُ الْعَرَائِسِ	جَرَّدُوا أَثْوَابَهَا		عَنْهَا وَلَمْ تَنْطِقْ	عَنِ الْإِعْجَابِ	
مَثَلُ الْعَرَائِسِ	جَرَّدُوا أَثْوَابَهَا		عَنْهَا وَلَمْ تَنْطِقْ	عَنِ الْإِعْجَابِ	
مَثَلُ الْعَرَائِسِ	جَرَّدُوا أَثْوَابَهَا		عَنْهَا وَلَمْ تَنْطِقْ	عَنِ الْإِعْجَابِ	

./././	./././	./././	./././	./././	./././
مفعولن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	متفاعلن	متفاعلن
مقطوع موقوص	مضمر	مضمر	مضمرة	صحيح	صحيح

في هذا الشعر عروضه مضمرة وضربه مقطوع موصوف. أما زحافه الاضمار والوقص. فالاضمار هو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة، ويدخل في متفاعلن فيصير متفاعلن ويحول إلى مستفعلن (أثوابها، عَنْهَاوَلَمْ، تَنْطَقَعِينَ). والوقص هو حذف الثاني المتحرك من التفعيلة، ويدخل في متفاعلن فيصير مفاعلن. أما علته القطع وهو حذف ساكن التود المجموع واسكان ما قبله، ويدخل في مفاعلن يصير مفاعلن فيحول إلى مفعولن (إِعْجَابِ).

■ هذا الشعر من البحر الوافر، وأجزاؤه:

مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن # مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

الجدول ٩٤: تحليل الشعر ٧٧

وَنَهْدَاهَا مِنَ الْهَرَمَيْنِ شَاهِدٌ			تَحَقَّقْ أَنَّ صَدَرَ الْأَرْضِ مِصْرُ		
نِ شَاهِدٌ	مِنَ الْهَرَمَيْنِ	وَنَهْدَاهَا	ضِ مِصْرُ	نَ صَدَرَ الْأَرْضِ	تَحَقَّقْ أَنَّ
./././	./././	./././	././	./././	./././
مفاعلن	مفاعلتن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	مفاعيلن
معقول	صحيح	معصوب	مقطوفة	معصوب	معصوب

في هذا الشعر عروضه مقطوفة وضربه معقول. أما زحافه العصب والعقل. فالعصب هو تسكين الخامس المتحرك من التفعيلة، ويدخل في مفاعلتن فيصير مفاعلتن ويحول إلى مفاعيلن (تَحَقَّقْ أَنَّ، نَصَدَرَ الْأَرْضِ، وَنَهْدَاهَا). والعقل هو حذف الخامس المتحرك من التفعيلة، ويدخل في مفاعلتن فصار مفاعلتن ويحول إلى مفاعلن (نِ شَاهِدٌ). أما علته القطف وهو اسقاط السبب الخفيف واسكان ما قبله، ويدخل في مفاعلتن فيصير مفاعلن ويحول إلى فعولن (ضِ مِصْرُ).

■ هذا الشعر من البحر الوافر، وأجزاؤه:

مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن # مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

الجدول ٩٥: تحليل الشعر ٧٨

عَلَى هَمٍّ وَذَاكَ الثَّدي نَاهِدٌ			فَوَاعَجَبًا فَكَمْ أَفْنَتْ قَرُونًا		
ي نَاهِدٌ	وَذَاكَ الثَّدي	عَلَى هَمٍّ	قَرُونًا	فَكَمْ أَفْنَتْ	فَوَاعَجَبًا
./././	./././	./././	./././	./././	./././
مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلتن
معقول	معصوب	صحيح	مقطوفة	معصوب	صحيح

في هذا الشعر عروضه مقطوفة وضربه معقول. أما زحافه العصب والعقل. فالعصب هو تسكين الخامس المتحرك من التفعيلة، ويدخل في مفاعلتن فيصير مفاعلتن ويحول إلى مفاعلتن (فَكَمْ أَفْنَتْ، وَذَاكَ الثَّدي). والعقل هو حذف الخامس المتحرك من التفعيلة، ويدخل في مفاعلتن فصار مفاعلتن ويحول إلى مفاعلتن (يُنَاهِدُ). أما علته القطف وهو اسقاط السبب الخفيف واسكان ما قبله، ويدخل في مفاعلتن فيصير مفاعلتن ويحول إلى مفاعلتن (قَرُونًا).

■ هذا الشعر من البحر الرمل، وأجزاؤه:

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

الجدول ٩٦: تحليل الشعر ٧٩

كَرُمُهَا مِنْ عَهْدِ نُوحٍ عَصْرًا			فِيهِ سِرٌّ لِسُرُورِ الْأَنْفُسِ		
كَرُمُهَا مِنْ	عَهْدِ نُوحٍ	عَصْرًا	فِيهِ سِرٌّ	لِسُرُورِ	الْأَنْفُسِ
./././	./././	./././	./././	./././	./././
فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن
صحيح	صحيح	محدوفة مخبونة	صحيح	مخبون	محذوف

في هذا الشعر عروضه محذوفة مخبونة وضربه محذوف. أما زحافه الخبن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، ويدخل في فاعلاتن فيصير فاعلاتن (لِسُرُورُلْ). وأما علتة الحذف وهو اسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة ويدخل في فاعلاتن فيصير فاعلا ويحول إلى فاعلن (أَنْفُسِ، عَصْرَا).

■ هذا الشعر من البحر الرمل، وأجزاؤه:

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

الجدول ٩٧: تحليل الشعر ٨٠

لَيْسَ قَوْلِي بِحَدِيثٍ مُفْتَرَى			لَمْ يَزَلْ شَارِبًا فِي أَنْفُسٍ		
لَيْسَ قَوْلِي	بِحَدِيثٍ	مُفْتَرَى	لَمْ يَزَلْ	شَارِبًا	فِي أَنْفُسٍ
٠/٠///٠/	٠/٠///	٠///٠/	٠/٠///٠/	٠/٠///	٠///٠/
فاعلاتن	فاعلاتن	فاعِلن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعِلن
صحيح	مخبون	محذوفة	صحيح	مخبون	محذوف

في هذا الشعر عروضه محذوفة وضربه محذوف. أما زحافه الخبن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، ويدخل في فاعلاتن فيصير فاعلاتن (بِحَدِيثٍ، رِبْهَافِي). وأما علتة الحذف هو اسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة ويدخل في فاعلاتن فيصير فاعلا ويحول إلى فاعلن (مُفْتَرَى، أَنْفُسِ).

١٣. الشعر في "باب ذكر قصة هود عليه السلام":

■ هذا الشعر من البحر الخفيف، وأجزاؤه:

فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن # فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن

الجدول ٩٨: تحليل الشعر ٨١

قَبَّحَ اللَّهُ وَقَدْ عَادِ اتُّوْنَا			إِنَّ عَادًا أَشْرَ أَهْلِ الْجَحِيمِ		
قَبَّحَ اللَّهُ	هُوَ قَدْ عَادَا	دِنَا اتُّوْنَا	إِنَّ عَادًا	أَشْرَ أَهْ	لِلْجَحِيمِ

././././	./././	././././	././././	./././	././././
فاعلاتن	مفاعلن	فاعلاتن	فاعلاتن	مفاعلن	فاعلاتن
صحيح	مخبون	صحيح	صحيحة	مخبون	صحيح

في هذا الشعر عروضه صحيحة وضربه صحيح. أما زحافه الخبن هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، ويدخل في مستفع لن فيصير مفاعلن (هُوَ فِدَعَا، أَشْرُ أَه)، ولا يدخل العلة فيه.

■ هذا الشعر من البحر الخفيف، وأجزاؤه:

فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن # فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن

الجدول ٩٩: تحليل الشعر ٨٢

بَلْ لَيْسَقَوْنَ مِنْ شَرَابِ الْحَمِيمِ			سَيَرُوا وَقَدْ هُم لَيْسَقَوْنَ عَوْنًا		
بَلْ حَمِيمِ	نَمَشَرَا	بَلْ لَيْسَقَوْ	قَوْنَ عَوْنًا	دَهُم لَيْسَ	سَيَرُوا وَفْ
././././	./././	././././	././././	./././	./././
فاعلاتن	مفاعلن	فاعلاتن	فاعلاتن	مفاعلن	مفعولن
صحيح	مخبون	صحيح	صحيحة	مخبون	مشعث

في هذا الشعر عروضه صحيحة وضربه صحيح. أما زحافه الخبن هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، ويدخل في مستفع لن فصار مفاعلن (دَهُم لَيْسَ، نَمَشَرَا). وأما علتة التشعث وهو حذف أول أو ثاني الوند المجموع ويدخل في فاعلاتن يصير فالاتن فيحول إلى مفعولن (سَيَرُوا وَفْ).

١٤. الشعر في "باب ذكر قصة شداد بن عاد":

■ هذا الشعر من البحر الرمل، وأجزاؤه:

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

الجدول ١٠٠: تحليل الشعر ٨٣

مَلَكُوا الدُّنْيَا وَمَا قَدْ مَلَكُوا			كَمْ سَمِعْنَا بِمُلُوكٍ هَلَكُوا		
مَلَكُوا	يَاوَمَاقْدُ	مَلَكُدُنْ	هَلَكُوا	بِمُلُوكٍ	كَمْ سَمِعْنَا
././././	././././	././././	./././	././././	././././
فعلن	فاعلاتن	فاعلاتن	فعلن	فاعلاتن	فاعلاتن
محذوفة مخبونة	صحيح	مخبون	محذوفة مخبونة	مخبون	صحيح

في هذا الشعر عروضه مخبونة وضربه مخبون. أما زحافه الخبن هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، ويدخل في فاعلاتن فصار فاعلاتن (بِمُلُوكٍ، مَلَكُدُنْ). أما علته الحذف وهو اسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة، ويدخل في فاعلاتن فيصير فعلا ويحول إلى فعلن (هَلَكُوا، مَلَكُوا).

■ هذا الشعر من البحر الرمل، وأجزاؤه:

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

الجدول ١٠١: تحليل الشعر ٨٤

تَرَكُوا الدُّنْيَا وَمَا قَدْ تَرَكُوا			كَدِرُ الْمَوْتِ عَلَيْهِمْ عَيْشُهُمْ		
تَرَكُوا	يَاوَمَاقْدُ	تَرَكُدُنْ	عَيْشُهُمْ	تِ عَلَيْهِمْ	كَدِرُ الْمَوْتِ
./././	././././	././././	./././	././././	././././
فعلن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعِلن	فاعلاتن	فاعلاتن
محذوفة مخبونة	صحيح	مخبون	محذوفة	مخبون	مخبون

في هذا الشعر عروضه مخبونة وضربه مخبون. أما زحافه الخبن هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، ويدخل في فاعلاتن فصار فاعلاتن (كَدِرُ الْمَوْتِ، تَعْلِيهِمْ، تَرَكُدُنْ). أما علته الحذف وهو اسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة، ويدخل في فاعلاتن فيصير فعلا ويحول إلى فعلن (عَيْشُهُمْ، تَرَكُوا).

■ هذا الشعر من البحر البسيط، وأجزاؤه:

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

الجدول ١٠٢: تحليل الشعر ٨٥

والله لَوْ كَانَتْ الدُّنْيَا بِأَجْمَعِهَا				تَبَقَّى عَلَيْنَا وَيَأْتِي رِزْقُهَا رَغَدًا			
والله لَوْ	كَانَتْ	دُنْيَا	بِأَجْمَعِهَا	تَبَقَّى	عَلَيْنَا	وَيَأْتِي	رِزْقُهَا رَغَدًا
0//0//0/	0//0/	0//0//0/	0///	0//0//0/	0//0/	0//0//0/	0///
مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فاعلن
صحيح	صحيح	صحيح	مخبونة	صحيح	صحيح	صحيح	مخبون

في هذا الشعر عروضه مخبونة وضربه مخبون. أما زحافه الخبن هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، ويدخل في فاعلن فصار فعلن (مَعَهَا، رَغَدًا)، وليس العلة فيه.

■ هذا الشعر من البحر البسيط، وأجزاؤه:

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

الجدول ١٠٣: تحليل الشعر ٨٦

مَا كَانَ مِنْ حَقٍّ حُرٍّ أَنْ يَذِلَّ لَهَا				فَكَيْفَ وَهِيَ مَتَاعٌ يَضْمَحِلُّ عَدَا			
مَا كَانَتْ	مِنْ	حَقٍّ	حُرٍّ أَنْ يَذِلَّ لَهَا	فَكَيْفَ	وَهِيَ	مَتَاعٌ	يَضْمَحِلُّ عَدَا
0//0//0/	0//0/	0//0//0/	0///	0//0//0/	0///	0//0//0/	0///
مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فاعلن
صحيح	صحيح	صحيح	مخبونة	صحيح	مخبون	صحيح	مخبون

في هذا الشعر عروضه مخبونة وضربه مخبون. أما زحافه الخبن هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، ويدخل في فاعلن فصار فعلن (لَهَا، يَمَتَا، لُغَدًا)، وليس العلة فيه.

■ هذا الشعر من البحر السريع، وأجزاؤه:

مستفعلن مستفعلن مفعولات # مستفعلن مستفعلن مفعولات

الجدول ١٠٤: تحليل الشعر ٨٧

أَحْبَبْتُكُمْ مِنْ قَبْلِ رُؤْيَاكُمْ			لِحُسْنِ وَصْفِ عَنْكُمْ قَدْ جَرَى		
أَحْبَبْتُكُمْ	مِنْ قَبْلِ رُؤْيَاكُمْ	يَاكُمْ	لِحُسْنِ وَصْفِ	عَنْكُمْ	قَدْ جَرَى
./././	./././	././	./././	./././	./././
مستفعلن	مستفعلن	فعلن	مفاعِلن	مفعولن	فاعِلن
صحيح	صحيح	أصلم	مخبون	مقطوع	مطوي مكشوف

في هذا الشعر عروضه أصلم وضربه مطوي مكشوف. أما زحافه الخبن والطي. فالخبين هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، ويدخل في مستفعلن ويصير متفعّلن فيحول إلى مفاعِلن (لِحُسْنِ وَصْفِ). والطي هو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، ويدخل في مفعولات يصير مفعلات. وأما علته القطع والكشف الصلم. فالقطع هو حذف ساكن الوجد المجموع واسكان ما قبله، ويدخل في مستفعلن يصير مستفعلٌ ويحول إلى مفعولن (فَنَعْنَكُمْ). والكشف هو حذف آخر الوجد المفروق في مفعلات فيصير مفعلا ويحول إلى فاعِلن (قَدْ جَرَى). والصلم هو حذف الوجد المفروق برمته من آخر الجزء في مفعولات فيصير مفعو ويحول إلى فَعْلن (يَاكُمْ).

■ هذا الشعر من البحر السريع، وأجزاؤه:

مستفعلن مستفعلن مفعولات # مستفعلن مستفعلن مفعولات

الجدول ١٠٥: تحليل الشعر ٨٨

وَهَكَذَا الْجَنَّةُ مَعَشُوقَةٌ			لِحُسْنِهَا مِنْ قَبْلِ أَنْ تَبْصُرُوا		
وَهَكَذَا	الْجَنَّةُ مَعَشُوقَةٌ	شُوقَةٌ	لِحُسْنِهَا	مِنْ قَبْلِ أَنْ	تَبْصُرُوا
./././	./././	./././	./././	./././	./././
مفاعِلن	مفتعلن	فاعِلن	مفاعِلن	مستفعلن	فاعِلن

مخبون	مطوي	مطوية مكشوفة	مخبون	صحيح	مطوي مكشوف
-------	------	--------------	-------	------	------------

في هذا الشعر عروضه مطوية مكشوفة وضربه مطوي مكشوف. أما زحافه الخبن والطي. فالخبن هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، ويدخل في مستفعلن يصير متفعلن ويحول إلى مفاعلن (وَهَكَذَا، لِحُسْنِهَا). والطي هو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، ويدخل في مستفعلن فيصير مفتعلن (جَنَّةٌ مَعَ) ويدخل في مفعولات يصير مفعلات. وأما علته الكشف وهو حذف آخر الوجد المفروق في مفعلات فيصير مفعلا ويحول إلى فاعلن (تَبْصُرُوا).

١٥. الشعر في "باب ذكر قصة أصحاب الرس":

■ هذا الشعر من البحر الكامل، وأجزاؤه:

متفاعلن متفاعلن متفاعلن # متفاعلن متفاعلن متفاعلن

الجدول ١٠٦: تحليل الشعر ٨٩

خَلَّ وَفِي لِلنَّوَابِ أَصْطَفَى			إِنِّي اخْتَبَرْتُ بَنِي الزَّمَانِ فَمَا يَهْمُ		
خَلَّ وَف	فِي لِلنَّوَا	بِ أَصْطَفَى	ن فَمَا يَهْمُ	تُ بَنِي الزَّمَا	إِنِّي اخْتَبَرْتُ
٠/٠/٠/	٠/٠/٠/	٠/٠/٠/	٠/٠/٠/	٠/٠/٠/	٠/٠/٠/
مفعولن	مستفعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	مستفعلن
مقطوع موقوف	مضمر	صحيح	صحيحة	صحيح	مضمر

في هذا الشعر عروضه صحيحة وضربه صحيح. أما زحافه الاضمار والوقص. فالاضمار هو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة، ويدخل في متفاعلن فيصير متفاعلن وتحول إلى مستفعلن (إِنِّي اخْتَبَرْتُ، فِي لِلنَّوَا). والوقص هو حذف الثاني المتحرك من التفعيلة، ويدخل في متفاعلن فيصير مفاعلن. أما علته القطع وهو حذف ساكن الوجد المجموع واسكان ما قبله ويدخل في مفاعلن فيصير مفاعلن ويحول إلى مفعولن (خَلَّ وَف).

■ هذا الشعر من البحر الرجز، وأجزاؤه:

مستفعلن مستفعلن مستفعلن # مستفعلن مستفعلن مستفعلن

الجدول ١٠٩: تحليل الشعر ٩٢

وَالصُّبْحُ إِنْ وَاقَى فَلَا أَهْلًا بِهِ			إِنْ كَانَ عِنْدِي فِيهِ ضَيْفٌ رَاحِلٌ		
وَالصُّبْحُ إِنْ	وَاقَى فَلَا	أَهْلًا بِهِ	إِنْ كَانَ عِنْ	دِي فِيهِ ضَيْ	فُ رَاحِلٌ
././././	././././	././././	././././	././././	././././
مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن
صحيح	صحيح	صحيحة	صحيح	صحيح	صحيح

في هذا الشعر عروضه صحيحة وضربه صحيح. وليس الزحاف والعلة فيه، لأن جميع أجزائه صحيح.

١٧. الشعر في "باب ذكر ذبح إسماعيل عليه السلام":

■ هذا الشعر من البحر البسيط، وأجزاؤه:

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

الجدول ١١٠: تحليل الشعر ٩٣

إِنَّا سَمِعْنَا مَقَالًا قَالَهُ فَطَنٌ				فِي أَضْيَقِ الْوَقْتِ يَأْتِي اللَّهُ بِالْفَرَجِ			
إِنَّا سَمِعْ	نَا مَقَا	لَا قَالَهُ	فَطَنٌ	فِي أَضْيَقِلْ	وَقْتِ يَأْ	يُتِي اللَّهُ بِلِ	فَرَجِ
././././	././././	././././	././././	././././	././././	././././	././././
مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فاعلن
صحيح	صحيح	صحيح	مخبونة	صحيح	صحيح	صحيح	مخبون

في هذا الشعر عروضه مخبونة وضربه مخبون. أما زحافه الخبن هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، ويدخل في فاعلن فصار فعلن (فَطَنٌ، فَرَجٌ)، وليس العلة فيه.

١٨. الشعر في "باب ذكر قصة هلاك النمرود بن كنعان":

■ هذا الشعر من البحر الرمل، وأجزأؤه:

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

الجدول ١١١: تحليل الشعر ٩٤

أَنَّ هَذَا الْمَلِكُ لِلَّهِ الصَّمَدُ			فَلِسَانُ الْكَوْنِ عَنْهُ نَاطِقٌ		
هـ الصَّمَدُ	مُلْكُ اللَّهِ	أَنَّ هَذَا	نَاطِقٌ	كَوْنِ عَنْهُ	فَلِسَانُ
٠//٠/	٠/٠///٠/	٠/٠///٠/	٠//٠/	/٠///٠/	٠/٠///
فاعِلن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعِلن	فاعلات	فاعلاتن
محذوف	صحيح	صحيح	محذوفة	مكفوف	مخبون

في هذا الشعر عروضه محذوفة وضربه محذوف مخبون. أما زحافه الخبن والكف. فالخبن هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، ويدخل في فاعلاتن فيصير فاعلاتن (فَلِسَانُ)، ويدخل في فاعلن فيصير فعِلن. والكف هو حذف السابع الساكن من آخر التفعيلة، ويدخل في فاعلاتن فيصير فاعلات (كَوْنِ عَنْهُ). أما علته الحذف وهو اسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة، ويدخل في فاعلاتن فيصير فاعلا ويحول إلى فاعلن (نَاطِقٌ، هَصَمَدُ).

■ هذا الشعر من البحر الرمل، وأجزأؤه:

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

الجدول ١١٢: تحليل الشعر ٩٥

وَتَعَالَى عَنْ نَظِيرٍ وَأَنْفَرَدُ			جَلَّ خَلْقًا عَنْ مِثَالٍ سَابِقٍ		
وَأَنْفَرَدُ	عَنْ نَظِيرٍ	وَتَعَالَى	سَابِقٍ	عَنْ مِثَالٍ	جَلَّ خَلْقًا
٠//٠/	٠/٠///٠/	٠/٠///	٠//٠/	٠/٠///٠/	٠/٠///٠/
فاعِلن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعِلن	فاعلاتن	فاعلاتن
محذوف	صحيح	مخبون	محذوفة	صحيح	صحيح

في هذا الشعر عروضه محذوفة وضربه محذوف مخبون. أما زحافه الخبن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، ويدخل في فاعلاتن فيصير فعلاتن (وَنَعَالِي). أما علتة الحذف وهو اسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة، ويدخل في فاعلاتن فيصير فاعلا ويحول إلى فاعلن (سَابِقٍ، وَأَنْفَرَدُ).

■ هذا الشعر من البحر الرمل، وأجزاؤه:

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

الجدول ١١٣: تحليل الشعر ٩٦

فَإِذَا عَايَنْتُمُو آيَاتِهِ			نَزَّهُوهُ عَنْ شَرِّكَ وَوَلَدَ		
فَإِذَا عَا	يَنْتُمُو آ	يَاتِهِ	نَزَّهُوهُ	عَنْ شَرِّكَ	وَوَلَدَ
٠/٠///	٠/٠///٠/	٠//٠/	٠/٠///	٠/٠///٠/	٠///
فاعلاتن	فاعلاتن	فاعِلن	فعلاتن	فاعلاتن	فعلن
مخبون	صحيح	محذوفة	مخبون	صحيح	محذوف مخبون

في هذا الشعر عروضه محذوفة مخبونة وضربه محذوف مخبون. أما زحافه الخبن هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، ويدخل في فاعلاتن فيصير فعلاتن (فَإِذَا عَا، نَزَّهُوهُ)، ويدخل في فاعلن فيصير فَعِلن (وَوَلَدَ). أما علتة الحذف وهو اسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة، ويدخل في فاعلاتن فيصير فاعلا ويحول إلى فاعلن (يَاتِهِ).

١٩. الشعر في "باب ذكر قصة يعقوب وما وقع له من بنيه من جهة يوسف":

■ هذا الشعر من البحر السريع، وأجزاؤه:

مستفعلن مستفعلن مفعولات # مستفعلن مستفعلن مفعولات

الجدول ١١٤: تحليل الشعر ٩٧

أَحْزَانُ قَلْبِي وَبُكَائِي حَكَّتْ	أَحْزَانُ يَعْقُوبَ عَلَى يُوسُفَ
--------------------------------------	-----------------------------------

أَحْزَانُ قَلْ	بِي وَبُكََا	ئِي حَكْتُ	أَحْزَانُ يَغْ	قُوبَ عَلَى	يُوسُفَ
././././	././././	./././	././././	././././	./././
مستفعلن	مفتعلن	فاعلن	مستفعلن	مفتعلن	فاعلن
صحيح	مطوي	مطوية مكشوفة	صحيح	مطوي	مطوي مكشوف

في هذا الشعر عروضه مطوية مكشوفة وضربه مطوي مكشوف. أما زحافه الطي وهو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، ويدخل في مستفعلن يصير مفتعلن (بِيُوبُكََا، قُوبَعَلَى). وأما علتة الكشف وهو حذف آخر الوند المفروق في مفعلات فيصير مفعلا ويحول إلى فاعلن (ئِي حَكْتُ، يُوسُفَ).

■ هذا الشعر من البحر الكامل، وأجزاؤه:

متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن # متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن

الجدول ١١٥: تحليل الشعر ٩٨

أَحْرِصْ عَلَى كَسْرِ الْقُلُوبِ فَإِنَّهَا			مِثْلُ الرُّجَا جَةِ كَسْرُهَا لَا يُجْبَرُ		
أَحْرِصْ عَلَى	كَسْرِ الْقُلُوبِ	بِ فَإِنَّهَا	مِثْلُ الرُّجَا	جَةِ كَسْرُهَا	لا يُجْبَرُ
././././	././././	././././	././././	././././	././././
مستفعلن	مستفعلن	متفاعِلن	مستفعلن	متفاعِلن	مستفعلن
مضمر	مضمر	صحيحة	مضمر	صحيح	مضمر

في هذا الشعر عروضه صحيحة وضربه مضمر. أما زحافه الاضمار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة، ويدخل في متفاعِلن فقط فيصير متفاعِلن ويحول إلى مستفعلن (أَحْرِصْ عَلَى، كَسْرِ الْقُلُوبِ، مِثْلُ الرُّجَا، لا يُجْبَرُ). وليس العلة فيه.

■ هذا الشعر من البحر البسيط، وأجزاؤه:

مستفعلن فاعِلن مستفعلن فاعِلن # مستفعلن فاعِلن مستفعلن فاعِلن

الجدول ١١٦: تحليل الشعر ٩٩

وَقَدْ دَعْتَنِي إِلَى شَيْءٍ فَمَا كَانَا				تَقُولُ لِي وَهِيَ غَضِي مِنْ تَدَلُّهَا			
كَانَا	شَيْءٍ فَمَا	بِي إِلَى	وَقَدْ دَعْتُ	لِلَّهَا	بِي مِنْ تَدَلُّ	وَهِيَ غَضِي	تَقُولُ لِي
././	././././	./././	./././	./././	././././	./././	././././
مفعّل	مستفعل	فاعل	مفاعّل	مفعّل	مستفعل	فاعل	مفاعّل
مقطوع	صحيح	صحيح	مخبون	مخبونة	صحيح	صحيح	مخبون

في هذا الشعر عروضه مخبونة وضربه مقطوع. أما زحافه الخبن هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، ويدخل في مستفعلن فيصير متفعلن ويحول إلى مفاعّل (تَقُولُ لِي، وَقَدْ دَعْتُ)، ويدخل في فاعلن فيصير فعلن (لِلَّهَا). وأما علته القطع وهو حذف ساكن الوجد المجموع واسكان ما قبله، ويدخل في مستفعلن فيصير مستفعل ويحول إلى مفعولن، ويدخل في فاعلن فيصير فاعل ويحول إلى فعلن (كَانَا).

■ هذا الشعر من البحر البسيط، وأجزاؤه:

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

الجدول ١١٧: تحليل الشعر ١٠٠

فَكُلَّمَا حَرَكْتُهُ نَحَوَهَا لَاَنَا				كَأَنَّ أَيْرَكَ شَمْعٌ فِي رَحَاوَتِهِ			
لَاَنَا	هُ نَحَوَهَا	حَرَكْتُ	فَكُلَّمَا	وَتِهِ	عَ فِي رَحَا	رَكَشَمَ	كَأَنَّ أَيْرَكَ
././	././././	./././	./././	./././	././././	./././	././././
مفعّل	مفاعّل	مفعّل	مفاعّل	مفعّل	مستفعل	مفعّل	مفاعّل
مقطوع	مخبون	مخبون	مخبون	مخبونة	صحيح	مخبون	مخبون

في هذا الشعر عروضه مخبونة وضربه مقطوع. أما زحافه الخبن هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، ويدخل في مستفعلن فيصير متفعلن ويحول إلى مفاعّل (كَأَنَّ أَيْرَكَ، فَكُلَّمَا، هُنَحَوَهَا)، ويدخل في فاعلن فيصير فعلن (وَتِهِ، رَكَشَمَ، حَرَكْتُ). وأما علته القطع وهو حذف ساكن الوجد المجموع واسكان ما قبله،

ويدخل في مستفعلن فيصير مستفعل ويحول إلى مفعولن، ويدخل في فاعلن فيصير فاعلن ويحول إلى فعلن (لأننا).

■ هذا الشعر من البحر الكامل، وأجزاؤه:

متفاعلن متفاعلن متفاعلن # متفاعلن متفاعلن متفاعلن

الجدول ١١٨: تحليل الشعر ١٠١

مَا مِصْرَ إِلَّا مَنْزِلٌ مُسْتَحْسِنٌ			فَاسْتَوْطَنُوهُ مَشْرِقًا وَمَغْرِبًا		
ما مِصْرَ إل	لَا مَنْزِلٌ	مُسْتَحْسِنٌ	فَاسْتَوْطَنُوْ	هُ مَشْرِقًا	وَمَغْرِبًا
././././	././././	././././	././././	././././	././././
مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	متفاعلن	متفاعلن
مضمر	مضمر	مضمرة	مضمر	صحيح	موقوف

في هذا الشعر عروضه صحيحة وضربه مضمر. أما زحافه الاضمار والوقص. فالاضمار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة، ويدخل في متفاعلن فقط فيصير متفاعلن ويحول إلى مستفعلن (مَامِصْرَال، لَا مَنْزِل، مُسْتَحْسِن، فَاسْتَوْطَنُوْ). والوقص هو حذف الثاني المتحرك من التفعيلة، ويدخل في متفاعلن فيصير متفاعلن (وَمَغْرِبًا). وليس العلة فيه.

■ هذا الشعر من البحر الكامل، وأجزاؤه:

متفاعلن متفاعلن متفاعلن # متفاعلن متفاعلن متفاعلن

الجدول ١١٩: تحليل الشعر ١٠٢

هَذَا وَإِنْ كُنْتُمْ عَلَى سَفَرٍ بِهِ			فَتَيَمَّمُوا مِنْهُ صَعِيدًا طَيِّبًا		
هَذَا وَإِنْ	كُنْتُمْ عَلَى	سَفَرٍ بِهِ	فَتَيَمَّمُوا	مِنْهُ صَعِي	دًا طَيِّبًا
././././	././././	././././	././././	././././	././././
مستفعلن	مستفعلن	متفاعلن	متفاعلن	مستفعلن	مستفعلن

مضمّر	مضمّر	صحيح	صحيحة	مضمّر	مضمّر
-------	-------	------	-------	-------	-------

في هذا الشعر عروضه صحيحة وضربه مضمّر. أما زحافه الاضمار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة، ويدخل في متفاعِلن فقط فيصير متفاعِلن ويحول إلى مستفعلِن (هَذَاوَيْنَ، كُنْتُمْ عَلَى، مِنْهُ صَعِي، دَا طَيِّبًا). وليس العلة فيه.

■ هذا الشعر من البحر البسيط، وأجزاؤه:

مستفعلِن فاعِلن مستفعلِن فاعِلن # مستفعلِن فاعِلن مستفعلِن فاعِلن

الجدول ١٢٠: تحليل الشعر ١٠٣

وَحَارَتِ النَّاسُ جَمْعًا فِي مَعَانِيهِ				لَمَّا تَبَدُّو عَلَى الْعُشَّاقِ مُبْتَسِمًا			
نَيْهِ	عَافِيَمَعَا	نَاسِحَم	وَحَارَتِن	تَسِمَا	عُشَّاقُمُب	دُوعَلَن	لَمَّا تَب
/./	./././	././	./././	././	./././	././	./././
فعلِن	مستفعلِن	فاعلِن	مفاعِلن	فعلِن	مستفعلِن	فاعلِن	مفعولِن
مقطوع	صحيح	صحيح	مخبون	مخبونة	صحيح	صحيح	مقطوع

في هذا الشعر عروضه مخبونة وضربه مقطوع. أما زحافه الخبن هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، ويدخل في مستفعلِن فيصير متفعلِن ويحول إلى مفاعِلن (وَحَارَتِن)، ويدخل في فاعِلن فيصير فعلِن (تَسِمَا). وأما علته القطع وهو حذف ساكن الوند المجموع واسكان ما قبله، ويدخل في مستفعلِن فيصير مستفعلِن ويحول إلى مفعولِن (لَمَّا تَب)، ويدخل في فاعِلن فيصير فاعِلن ويحول إلى فعلِن (نَيْهِ).

■ هذا الشعر من البحر البسيط، وأجزاؤه:

مستفعلِن فاعِلن مستفعلِن فاعِلن # مستفعلِن فاعِلن مستفعلِن فاعِلن

الجدول ١٢١: تحليل الشعر ١٠٤

فَقُلْتُ قَوْلَ زُلَيْخَا فِي عَوَازِهَا				فَدَلِكُنَّ الَّذِي لُمْتُنِّي فِيهِ			
فَقُلْتُقُو	لَزِي	خَافِعَوَا	ذِلْهَا	فَدَلِكُن	نَالَّذِي	لُمْتُنِّي	فِيهِ

././	./././	././	./././		././	./././	././
مفعّلن	مستفعلن	فاعلن	مفاعِلن		فعلِن	مستفعلن	فعلِن
مخبون	صحيح	صحيح	مخبون		مخبونة	صحيح	مخبون

يستخدم هذا البيت بحراً بسيطاً. عروضه مخبونة وضربه مقطوع. أما زحافه الخنب هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، ويدخل في مستفعلن فيصير متفعلن ويحول إلى مفاعِلن (فَقُلْتُقَوْ، فَذَلِكُنْ)، ويدخل في فاعِلن فيصير فعلن (لُرْلِي، ذِلْهَا). وأما علتة القطع وهو حذف ساكن الوند المجموع واسكان ما قبله، ويدخل في فاعِلن فيصير فاعِلْ ويحول إلى فعلِن (فِيْه).

■ هذا الشعر من البحر الطويل، وأجزاؤه:

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

الجدول ١٢٢: تحليل الشعر ١٠٥

وَأَوَّلُ مَقْرُوحٍ بِهِ آخِرُ الْخَزْنِ				وَرَاءَ مُضِيْقِ الْخَوْفِ مُتَّسِعِ الْأَمْنِ			
وَأَوَّلُ	لُْمَقْرُوحِ	بِهِ آ	خِرُ الْخَزْنِ	وَأَوَّلُ	سِعْلًا مِّنْ	فِمَّتْ	وَرَاءَ
././	./././	././	./././	././	./././	././	././
مفعول	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	مفاعِلن	فعول	مفاعيلن	فعول
مقبوض	صحيح	صحيح	صحيح	مقبوضة	مقبوض	صحيح	مقبوض

في هذا الشعر عروضه مقبوضة وضربه صحيح. أما زحافه القبض وهو حذف الخامس الساكن من التفعيلة ويدخل في فعولن فيصير فعول (وَرَاءَ، فِمَّتْ، وَأَوَّلُ)، وفي مفاعيلن فيصير مفاعِلن (سِعِ الْأَمْنِ)، ولا يدخل العلة فيه.

■ هذا الشعر من البحر الطويل، وأجزاؤه:

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

الجدول ١٢٣: تحليل الشعر ١٠٦

فَلَا تَيْأَسَنَّ فَإِنَّهُ مَلِكٌ يُوسُفَا				خَزَائِنُهُ بَعْدَ الْخُرُوجِ مِنَ السَّجْنِ			
فَلَا تَيْ	أَسَنَّ	فَاللَّهُ	هُ مَلِكٌ	كِيُوسُفَا	خَزَائِنُهُ	نَه بَعْدُ	خُرُوجٌ
٠/٠/٠/	٠/٠/٠/	٠/٠/٠/	٠/٠/	٠/٠/	٠/٠/	٠/٠/	٠/٠/
فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ
صَحِيحٌ	صَحِيحٌ	صَحِيحٌ	مَقْبُوضَةٌ	مَقْبُوضَةٌ	صَحِيحٌ	مَقْبُوضَةٌ	صَحِيحٌ

في هذا الشعر عروضه مقبوضة وضربه صحيح. أما زحافه القبض وهو حذف الخامس الساكن من التفعيلة ويدخل في فعولن فيصير فعول (خزائ)، (خروج)، وفي مفاعيلن فيصير مفاعِلن (كيوسف)، ولا يدخل العلة فيه.

■ هذا الشعر من البحر السريع، وأجزاؤه:

مستفعلن مستفعلن مفعولات # مستفعلن مستفعلن مفعولات

الجدول ١٢٤: تحليل الشعر ١٠٧

لَا بُدَّ لِلْأَحْبَابِ مِنْ فِرْقَةٍ			وَكُلُّ مَصْحُوبٍ وَأَصْحَابُهُ		
لَا بُدَّ لِلْ	أَحْبَابِ مِنْ	فِرْقَةٍ	وَكُلُّ مَصْنُوعٍ	أَصْحَابُهُ	حَابُهُ
٠/٠/٠/	٠/٠/٠/	٠/٠/	٠/٠/	٠/٠/٠/	٠/٠/
مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ
صَحِيحٌ	صَحِيحٌ	مَطْوِيَةٌ مَكْشُوفَةٌ	مُخْبُونٌ	صَحِيحٌ	مَطْوِيٌّ مَكْشُوفٌ

في هذا الشعر عروضه مطوية مكشوفة وضربه مطوي مكشوف. أما زحافه الطي والخبن. فالطي هو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، ويدخل في مستفعلن يصير مستعلن ويحول إلى مفتعلن، وفي مفعولات يصير مفعلات. والخبن هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة ويدخل في مستفعلن يصير متفعلن ويحول إلى مفاعِلن (وَكُلُّ مَصْنُوعٍ). وأما علمته الكشف وهو حذف آخر الوند المفروق في مفعلات فيصير مفعلا ويحول إلى فاعِلن (فِرْقَةٍ، حَابُهُ).

■ هذا الشعر من البحر البسيط، وأجزاؤه:

مستفعلن مستفعلن مفعولات # مستفعلن مستفعلن مفعولات

الجدول ١٢٥: تحليل الشعر ١٠٨

وَمَنْ يَعِشْ يَزُرْ بِأَحْبَابِهِ			فَمَنْ يَمُتْ يَفْقِدْ مِنْ نَفْسِهِ		
بَابِهِ	يَزُرْ بِأَحْبَابِهِ	وَمَنْ يَعِشْ	نَفْسِهِ	يَفْقِدْ مِنْ	فَمَنْ يَمُتْ
٠//٠/	٠//٠/٠/	٠//٠//	٠//٠/	٠/٠/٠/	٠//٠//
فاعلن	مستفعلن	مفاعِلن	فاعلن	مفعولن	مفاعِلن
مطوي مكشوف	صحيح	مخبون	مطوية مكشوفة	مقطوع	مخبون

في هذا الشعر عروضه مطوية مكشوفة وضربه مطوي مكشوف. أما زحافه الطي والخبين. فالطي هو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، ويدخل في مستفعلن يصير مستعلن ويحول إلى مفتعلن، وفي مفعولات يصير مفعلات. والخبين هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة ويدخل في مستفعلن يصير متفعلن (فَمَنْ يَمُتْ، وَمَنْ يَعِشْ). وأما علمته الكشف والقطع. فالكشف هو حذف آخر الوند المفروق في مفعلات فيصير مفعلا ويحول إلى فاعِلن (نَفْسِهِ، بَابِهِ). والقطع هو حذف ساكن الوند المجموع واسكان ما قبله، ويدخل في مستفعلن يصير مستفعلن ويحول إلى مفعولن (يَفْقِدْ مِنْ).

■ هذا الشعر من البحر الكامل، وأجزاؤه:

متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن # متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن

الجدول ١٢٦: تحليل الشعر ١٠٩

فَمَلَكْتُ مِنْ قَوْلِ الْبَشِيرِ سُورًا			جَاءَ الْبَشِيرُ مُبَشِّرًا بِقُدُومِهِ		
رِسْرُورًا	قَوْلِ الْبَشِيرِ	فَمَلَكْتُ مِنْ	بِقُدُومِهِ	رُ مُبَشِّرًا	جَاءَ الْبَشِيرِ
٠/٠///	٠//٠/٠/	٠//٠///	٠//٠///	٠//٠///	٠//٠/٠/
فعالتن	مستفعلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	مستفعلن

مقطوع	مضمر	صحيح	صحیحة	صحيح	مضمر
-------	------	------	-------	------	------

في هذا الشعر عروضه صحيحة وضربه مقطوع. أما زحافه الاضمار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة، ويدخل في متفاعِلن فيصير متفاعِلن ويحول إلى مستفعلن (جَاءَ الْبَشِي، قَوْلِ الْبَشِي). وأما علتة القطع هو حذف ساكن الوجد المجموع واسكان ما قبله، ويدخل في متفاعِلن فيصير متفاعِلن ويحول إلى فعلاتن (رُسُورًا).

■ هذا الشعر من البحر الكامل، وأجزاؤه:

متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن # متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن

الجدول ١٢٧: تحليل الشعر ١١٠

وَاللّٰهُ لَوْ قَنَّعَ الْبَشِيرُ بِمَهَجَتِي			لَوْهَبْتُهَا وَرَأَيْتُ ذَاكَ يَسِيرًا		
وَاللّٰهُ لَوْ	قَنَّعَ الْبَشِيرُ	رُ بِمَهَجَتِي	لَوْهَبْتُهَا	وَرَأَيْتُ ذَا	كَ يَسِيرًا
././././	././././	././././	././././	././././	././././
مستفعلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	فعلاتن
مضمر	صحيح	صحیحة	صحيح	صحيح	مقطوع

في هذا الشعر عروضه صحيحة وضربه مقطوع. أما زحافه الاضمار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة، ويدخل في متفاعِلن فيصير متفاعِلن ويحول إلى مستفعلن (وَاللّٰهُ لَوْ). وأما علتة القطع هو حذف ساكن الوجد المجموع واسكان ما قبله، ويدخل في متفاعِلن فيصير متفاعِلن ويحول إلى فعلاتن (كَيْسِيرًا).

■ هذا الشعر من البحر الكامل، وأجزاؤه:

متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن # متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن

الجدول ١٢٨: تحليل الشعر ١١١

فَكَأَنِّي يَعْقُوبُ مِنْ فَرَجِي بِهِ			قَدْ عَادَ مِنْ شَمِّ الْقَمِيصِ بَصِيرًا		
--	--	--	---	--	--

فَكَأَنِّي	يَعْقُوبُ مِنْ	فَرَحِي بِهِ	قَدْ عَادَ مِنْ	شَمَّ الْقَمِي	صِ بَصِيرًا
././././	././././	././././	././././	././././	././././
متفاعِلن	مستفعلن	متفاعِلن	مستفعلن	مستفعلن	فعلاتِن
صحيح	مضمر	صحيحة	مضمر	مضمر	مقطوع

يستخدم هذا البيت بحرا كاملا. عروضه صحيحة وضربه مقطوع. أما زحافه الاضمار وهو تسكين الثاني المتحرك من التفعيلة، ويدخل في متفاعِلن فيصير متفاعِلن ويحول إلى مستفعلن (يَعْقُوبُ مِنْ، قَدْ عَادَ مِنْ، شَمَّ الْقَمِي). وأما علته القطع هو حذف ساكن الوند المجموع واسكان ما قبله، ويدخل في متفاعِلن فيصير متفاعِلن ويحول إلى فعلاتِن (صِ بَصِيرًا).

■ هذا الشعر من البحر الرجز، وأجزاؤه:

مستفعلن مستفعلن مستفعلن # مستفعلن مستفعلن مستفعلن

الجدول ١٢٩: تحليل الشعر ١١٢

حَبَّتِي لَا تَنْقُضِي		بِسْلَوَةٍ تَبْطُلُهَا	
حَبَّتِي	لَا تَنْقُضِي	بِسْلَوَةٍ	تَبْطُلُهَا
././././	././././	././././	././././
مفاعِلن	مستفعلن	مفاعِلن	مفتعلن
مخبون	مجزوءة صحيحة	مخبون	مطوي

في هذا الشعر عروضه مجزوءة صحيحة وضربه مطوي. أما زحافه الخبن والطي. فالخين هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، ويدخل في مستفعلن فيصير متفعلن ويحول إلى مفاعِلن (مَحَبَّتِي، بَسْلَوَةٍ). والطي هو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، ويدخل في مستفعلن فيصير مستعلن ويحول إلى مفتعلن (يَبْطُلُهَا). وهذا البيت من الأبيات المجزوءة الذي حذف منه عروضه وضربه، فأصبح ما قبلهما عروضاً وضرباً.

■ هذا الشعر من البحر الرجز، وأجزاؤه:

مستفعلن مستفعلن مستفعلن # مستفعلن مستفعلن مستفعلن

الجدول ١٣٠: تحليل الشعر ١١٣

كَأَنَّهَا دَائِرَةٌ		آخِرُهَا أَوَّلُهَا	
كَأَنَّهَا	دَائِرَةٌ	آخِرُهَا	أَوَّلُهَا
./././	./././	./././	./././
مفاعِلن	مفتعلن	مفتعلن	مفتعلن
مخبون	مجزوءة مطوية	مطوي	مطوي

في هذا الشعر عروضه مجزوءة صحيحة وضربه مطوي. أما زحافه الخبن والطي. فالخين هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، ويدخل في مستفعلن فيصير متفعلن ويحول إلى مفاعِلن (كَأَنَّهَا). والطي هو حذف الرابع الساكن من التفعيلة، ويدخل في مستفعلن فيصير مستعلن ويحول إلى مفتعلن (دَائِرَةٌ، آخِرُهَا، أَوَّلُهَا). وهذا البيت من الأبيات المجزوءة الذي حذف منه عروضه وضربه، فأصبح ما قبلهما عروضاً وضرباً.

٢٠. الشعر في "باب ذكر قصة أيوب الصابر عليه السلام":

■ هذا الشعر من البحر الطويل، وأجزاؤه:

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

الجدول ١٣١: تحليل الشعر ١١٤

أَقْلِي مِنَ التَّعْنِيفِ وَارْعَى لِمَنْ رَعَى				وَلَا تَجْزِعِي مِمَّا أَصَابَ فَأَوْجَعَا			
أَقْلِي	مِنَ التَّعْنِيفِ	وَارْعَى	لِمَنْ رَعَى	وَلَا تَجْزِعِي	مِمَّا أَصَابَ	فَأَوْجَعَا	
./././	./././	./././	./././	./././	./././	./././	./././
فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعِلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعِلن
صحيح	صحيح	صحيح	مقبوضة	صحيح	صحيح	مقبوض	مقبوض

في هذا الشعر عروضه مخبونة وضربه مخبون. أما زحافه الخبن هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، ويدخل في فاعلن فيصير فعلن (دَلَّهُ، فَرَج)، وفي مستفعلن فيصير مفاعلن (عِبَادَتْلُ)، وليس العلة فيه.

■ هذا الشعر من البحر البسيط، وأجزاؤه:

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

الجدول ١٣٤: تحليل الشعر ١١٧

وَمَا أَلَمَ يَبَابِ اللَّهُ دُو تَعِبٍ				إِلَّا تَزَحَرْجَ عَنْهُ أَلْهُمُّ وَالْحَرْجُ			
وَمَا أَلَمَ	مَ يَبَا	بِ اللَّهِ دُو	تَعِبٍ	إِلَّا تَزَحَرْجَ	زَحْ عَنْ	أَلْهُمُّ	وَالْحَرْجُ
././././	./././	././././	./././	././././	./././	././././	./././
مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فعلن
صحيح	صحيح	صحيح	مخبونة	صحيح	صحيح	صحيح	مخبون

في هذا الشعر عروضه مخبونة وضربه مخبون. أما زحافه الخبن هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، ويدخل في فاعلن فيصير فعلن (تَعِبٍ، حَرْجُ)، وليس العلة فيه.

٢١. الشعر في "باب نبي الله شعيب عليه السلام":

■ هذا الشعر من البحر الطويل، وأجزاؤه:

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

الجدول ١٣٥: تحليل الشعر ١١٨

شُعَيْبُ بْنُ صَنْعُونٍ أَتَى بِرِسَالَةٍ				وَحَصَّ بِهَا مِنْ دُونِ رَهْطِ أَبِي عَمْرٍو			
شُعَيْبُ	بْنُ صَنْعُونٍ	أَتَى بِ	رِسَالَةٍ	وَحَصَّ	بِهَا مِنْ دُونِ	رَهْطِ	أَبِي عَمْرٍو
./././	././././	././	./././	././	././././	././	././././
فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن

صحيح	صحيح	مقبوض	صحيح	مقبوض	مقبوضة	مقبوض	صحيح
------	------	-------	------	-------	--------	-------	------

في هذا الشعر عروضه مقبوضة وضربه صحيح أما زحافه القبض هو حذف الخامس الساكن من التفعيلة ويدخل في فعولن فيصير فعول (أَتَابِ، وَخَصَّ، نَرَهْطِ)، وفي مفاعيلن فيصير مفاعِلن (رِسَالَةٍ)، ولا يدخل العلة فيه.

■ هذا الشعر من البحر الطويل، وأجزاؤه:

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

الجدول ١٣٦: تحليل الشعر ١١٩

وَجَاؤَا عَلَيْهِ بِالْعَظِيمِ مِنَ الْكُفْرِ				بِحَقِّ أَتَاهُمْ صَادِقًا فَعَدَوْا بِهِ			
وَجَاؤَا	عَلَيْهِ	بِالْعَظِيمِ	مِنَ الْكُفْرِ	عَدَوْا بِهِ	دِقَافَ	أَتَاهُمْ صَادِقًا	بِحَقِّ
٠/٠/٠//	/٠//	٠//٠//	٠/٠//	٠//٠//	/٠//	٠/٠/٠//	٠/٠//
مفاعيلن	فعول	مفاعِلن	فعولن	مفاعِلن	فعول	مفاعيلن	فعولن
صحيح	مقبوض	مقبوض	صحيح	مقبوضة	مقبوض	صحيح	صحيح

في هذا الشعر عروضه مقبوضة وضربه صحيح أما زحافه القبض هو حذف الخامس الساكن من التفعيلة ويدخل في فعولن فيصير فعول (دِقَافَ، عَظِيمِ)، وفي مفاعيلن فيصير مفاعِلن (عَدَوْا بِهِ، عَلَيْهِ بِالْ)، ولا يدخل العلة فيه.

■ هذا الشعر من البحر الطويل، وأجزاؤه:

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

الجدول ١٣٧: تحليل الشعر ١٢٠

عَنِ الْحَقِّ وَالْإِنْدَارِ ضَاقَ بِهِمْ صَدْرِي				فَلَمَّا رَأَيْتُ الْقَوْمَ صَدُّوا وَأَعْرَضُوا			
عَنِ الْحَقِّ	قِ وَالْإِنْدَارِ	ضَاقَ	بِهِمْ صَدْرِي	وَأَعْرَضُوا	مَصَدُّوا	رَأَيْتُ الْقَوْمَ	فَلَمَّا
٠/٠/٠//	/٠//	٠/٠/٠//	٠/٠//	٠//٠//	٠/٠//	٠/٠/٠//	٠/٠//
مفاعيلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	مفاعِلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن

صحيح	صحيح	صحيح	صحيح	مقبوضة	صحيح	صحيح	صحيح
------	------	------	------	--------	------	------	------

في هذا الشعر عروضه مقبوضة وضربه صحيح أما زحافه القبض هو حذف
الخامس الساكن من التفعيلة ويدخل في فعولن فيصير فعول (رَضَاقَ)، وفي مفاعيلن
فيصير مفاعلن (وَأَعْرَضُوا)، ولا يدخل العلة فيه.

■ هذا الشعر من البحر الطويل، وأجزاؤه:

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

الجدول ١٣٨: تحليل الشعر ١٢١

فَجِئْتُ شُعَيْبًا تَابِعًا وَمُصَدِّقًا				لَأَرْجُو ثَوَابَ اللَّهِ فِي آخِرِ الْعُمْرِ			
فَجِئْتُ	شُعَيْبًا	تَابِعًا	وَمُصَدِّقًا	لَأَرْجُو	ثَوَابَ اللَّهِ	هِيَ فِي	آخِرِ الْعُمْرِ
/ . / /	./ . / . / /	/ . / /	./ . / . / /	./ . / /	./ . / . / /	./ . / /	./ . / . / /
فعول	مفاعيلن	فعول	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن
مقبوض	صحيح	مقبوض	مقبوضة	صحيح	صحيح	صحيح	صحيح

في هذا الشعر عروضه مقبوضة وضربه صحيح أما زحافه القبض هو حذف
الخامس الساكن من التفعيلة ويدخل في فعولن فيصير فعول (فَجِئْتُ، بَعَاوُ)، وفي
مفاعيلن فيصير مفاعلن (مُصَدِّقًا)، ولا يدخل العلة فيه.

٢٢. الشعر في "باب ذكر وقوع داود في الخطيئة":

■ هذا الشعر من البحر الوافر، وأجزاؤه:

مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن # مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

الجدول ١٣٩: تحليل الشعر ١٢٢

نَضَتْ عَنْهَا الْقَمِيصُ لَصَبٍّ مَاءٍ			فَوَرَدَ وَجْهُهَا فَرَطَ الْحَيَاءِ		
نَضَتْ عَنْهَا	الْقَمِيصُ	لَصَبٍّ مَاءٍ	فَوَرَدَ	وَجْهُهَا	فَرَطَ الْحَيَاءِ
نَضَتْ عَنْهَا	الْقَمِيصُ	لَصَبٍّ مَاءٍ	فَوَرَدَ	وَجْهُهَا	فَرَطَ الْحَيَاءِ
./ . / . / /	./ . / . / /	./ . / . / /	./ . / . / /	./ . / . / /	./ . / . / /
مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلتن
صحيح	صحيح	صحيح	صحيح	صحيح	صحيح

مفاعيلن	مفاعلتن	فعولن		مفاعلتن	مفاعيلن
معصوب	صحيح	مقطوفة		صحيح	مقطوف

في هذا الشعر عروضه مقطوفة وضربه مقطوف. أما زحافه العصب. فالعصب تسكين الخامس المتحرك من التفعيلة، ويدخل في مفاعلتن فيصير مفاعلتن وتحول إلى مفاعيلن (نَضْتَعْنَهْلُ، هُهَا فَرَطْلُ). وأما علته القطف وهو اسقاط السبب الخفيف واسكان ما قبله نحو مفاعلتن فيصير مفاعل وتحول إلى فعولن (بِمَاءٍ، حَيَاءٍ).

■ هذا الشعر من البحر الوافر، وأجزاؤه:

مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن # مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

الجدول ١٤٠: تحليل الشعر ١٢٣

فَقَابَلْتِ الْهُوَاءُ وَقَدْ تَرُدَّتْ			بِمُعْتَدِلٍ أَرْقَى مِنَ الْهُوَاءِ		
فَقَابَلْتِ	وَقَدْ	تَرُدَّتْ	بِمُعْتَدِلٍ	أَرْقَى	مِنَ الْهُوَاءِ
٠///٠//	٠///٠//	٠/٠//	٠///٠//	٠///٠//	٠/٠//
مفاعلتن	مفاعلتن	فعولن	مفاعلتن	مفاعلتن	فعولن
صحيح	صحيح	مقطوفة	صحيح	صحيح	مقطوف

في هذا الشعر عروضه مقطوفة وضربه مقطوف. أما علته القطف وهو اسقاط السبب الخفيف واسكان ما قبله ويدخل في مفاعلتن فيصير مفاعل وتحول إلى فعولن (تَرُدَّتْ، هَوَاءٍ)، وليس الزحاف فيه.

■ هذا الشعر من البحر الوافر، وأجزاؤه:

مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن # مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

الجدول ١٤١: تحليل الشعر ١٢٤

وَمَدَّتْ مُعْصِمًا كَلِمَاءٍ مِنْهَا	إِلَى مَاءٍ مُعَدٍّ فِي إِنَاءٍ
---------------------------------------	---------------------------------

وَمَدَّتْ مُعْ	صِمًا كَالْمَا	ءٍ مِنْهَا	إِلَى مَاءٍ	مُعَدِّ فِي	إِنَاءٍ
٠/٠/٠//	٠/٠/٠//	٠/٠//	٠/٠/٠//	٠/٠/٠//	٠/٠//
مفاعيلن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	مفاعيلن	فعولن
معصوب	معصوب	مقطوفة	معصوب	معصوب	مقطوف

في هذا الشعر عروضه مقطوفة وضربه مقطوف. أما زحافه العصب. فالعصب تسكين الخامس المتحرك من التفعيلة، ويدخل في مفاعلتين فيصير مفاعلتين وتحول إلى مفاعيلن (وَمَدَّتْ مُعْ، صِمًا كَالْمَا، إِلَى مَاءٍ، مُعَدِّ فِي). وأما زحافه القطف وهو اسقاط السبب الخفيف واسكان ما قبله نحو مفاعلتين فيصير مفاعلاً وتحول إلى فعولن (وَمِنْهَا، إِنَاءٍ).

■ هذا الشعر من البحر الوافر، وأجزاؤه:

مفاعلتين مفاعلتين مفاعلتين # مفاعلتين مفاعلتين مفاعلتين

الجدول ١٤٢: تحليل الشعر ١٢٥

رَأَتْ عَيْنَ الرَّقِيبِ عَلَى تَدَانٍ			فَأَسْبَلَتْ الظَّلَامَ عَلَى الضِّيَاءِ		
رَأَتْ عَيْنَرُ	رَقِيبٍ عَلَى	تَدَانٍ	فَأَسْبَلَتْ	ظَلَامَ عِلْضُ	ضِيَاءِ
٠/٠/٠//	٠///٠//	٠/٠//	٠///٠//	٠///٠//	٠/٠//
مفاعيلن	مفاعلتين	فعولن	مفاعلتين	مفاعلتين	فعولن
معصوب	صحيح	مقطوفة	صحيح	صحيح	مقطوف

في هذا الشعر عروضه مقطوفة وضربه مقطوف. أما زحافه العصب. فالعصب تسكين الخامس المتحرك من التفعيلة، ويدخل في مفاعلتين فيصير مفاعلتين وتحول إلى مفاعيلن (رَأَتْ عَيْنَرُ). وأما زحافه القطف وهو اسقاط السبب الخفيف واسكان ما قبله نحو مفاعلتين فيصير مفاعلاً وتحول إلى فعولن (تَدَانٍ، ضِيَاءِ).

■ هذا الشعر من البحر الوافر، وأجزاؤه:

مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن # مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

الجدول ١٤٣: تحليل الشعر ١٢٦

وَعَابَ الصُّبْحُ مِنْهَا تَحْتَ لَيْلٍ			وَوَلَّى الْمَاءُ يُقَطِّرُ فَوْقَ مَاءٍ		
وَعَابَصُبْ	حُمْنَهَاتَحْ	تَلَيْلٍ	وَوَلَّى الْمَا	ءٌ يُقَطِّرُو	قَمَاءٍ
٠/٠/٠//	٠/٠/٠//	٠/٠//	٠/٠/٠//	٠///٠//	٠/٠//
مفاعيلن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	مفاعلتن	فعولن
معصوب	معصوب	مقطوفة	معصوب	صحيح	مقطوف

في هذا الشعر عروضه مقطوفة وضربه مقطوف. أما زحافه العصب. فالعصب تسكين الخامس المتحرك من التفعيلة، ويدخل في مفاعلتن فيصير مفاعلتن وتحول إلى مفاعيلن (وَعَابَصُبْ، حُمْنَهَاتَحْ، وَوَلَّى الْمَا). وأما زحافه القطف وهو اسقاط السبب الخفيف واسكان ما قبله نحو مفاعلتن فيصير مفاعل وتحول إلى فعولن (تَلَيْلٍ، قَمَاءٍ).

٢٣. الشعر في "باب ذكر قصة نبي الله سليمان عليه السلام":

■ هذا الشعر من البحر البسيط، وأجزاؤه:

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

الجدول ١٤٤: تحليل الشعر ١٢٧

أَتَتْ سُلَيْمَانَ يَوْمَ الْعُرْضِ قُبْرُهُ				تَهْدِي إِلَيْهِ جَرَادًا كَانَ فِي فِيْهَا			
أَتَتْ سُلَيْ	مَانَ يَوْمَ	مَلْعُرْضِقُنْ	بَرُهُ	تَهْدِي إِلَيْ	هِجْرًا	دَا كَانَفِي	فِيْهَا
٠///٠//	٠///٠/	٠//٠/٠/	٠///	٠//٠/٠/	٠///	٠//٠/٠/	٠/٠/
مفاعلن	فاعلن	مستفعلن	فعِلن	مستفعلن	فعِلن	مستفعلن	فعِلن
مخبون	صحيح	صحيح	مخبونة	صحيح	مخبون	صحيح	مقطوع

في هذا الشعر عروضه مخبونة وضربه مخبون. أما زحافه الخبن هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، ويدخل في فاعلن فيصير فعلن (بَرُهُ، هَجَرًا)، وفي مستفعلن فيصير مفاعلن (أَتَسْلِي). أما علتة القطع وهو حذف ساكن الوجد المجموع واسكان ما قبله، ويدخل في فاعلن فيصير فاعلن ويجول إلى فعلن (فِيهَا).

■ هذا الشعر من البحر البسيط، وأجزاؤه:

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

الجدول ١٤٥: تحليل الشعر ١٢٨

وَأَنْشَدَتْ بِلْسَانَ الْحَالِ قَائِلَةً				أَنَّ الْهَدَايَا عَلَى مِقْدَارِ مَهْدِيَّهَا			
وَأَنْشَدَتْ	بِلْسَا	نِلْحَالِ قَا	ئِلَّةٌ	أَنَّ الْهَدَا	يَا عَلَى	مِقْدَارِ مَهْ	دِيَّهَا
٠//٠//	٠///	٠//٠/٠/	٠///	٠//٠/٠/	٠//٠/	٠//٠/٠/	٠/٠/
مفاعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فعلن
مخبون	مخبون	صحيح	مخبونة	صحيح	صحيح	صحيح	مقطوع

في هذا الشعر عروضه مخبونة وضربه مخبون. أما زحافه الخبن هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، ويدخل في فاعلن فيصير فعلن (بِلْسَا، ئِلَّةٌ)، وفي مستفعلن فيصير مفاعلن (وَأَنْشَدَتْ). أما علتة القطع وهو حذف ساكن الوجد المجموع واسكان ما قبله، ويدخل في فاعلن فيصير فاعلن ويجول إلى فعلن (دِيَّهَا).

■ هذا الشعر من البحر البسيط، وأجزاؤه:

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

الجدول ١٤٦: تحليل الشعر ١٢٩

لَوْ كَانَ يَهْدِي إِلَى الْإِنْسَانِ قِيَمَتُهُ				لَكَانَ قِيَمَتَكَ الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا			
لَوْ كَانَ يَهْ	دِي إِلْ	إِنْسَانِي	مَتَهُ	لَكَانَ قِي	مُتَكَدْ	دُنْيَا وَمَا	فِيهَا
٠//٠/٠/	٠//٠/	٠//٠/٠/	٠///	٠//٠//	٠///	٠//٠/٠/	٠/٠/

مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فعلن	مفاعِلن	فعلن	مستفعلن	فعلن
صحيح	صحيح	صحيح	مخبونة	مخبون	مخبون	صحيح	مقطوع

في هذا الشعر عروضه مخبونة وضربه مخبون. أما زحافه الخبن هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، ويدخل في فاعلن فيصير فعلن (مَتَهُ، مَتَكَدُ)، وفي مستفعلن فيصير مفاعِلن (لَكَانَقِي). أما علتة القطع وهو حذف ساكن الوجد المجموع واسكان ما قبله، ويدخل في فاعلن فيصير فاعِلن ويحول إلى فعلن (فيها).

٢٤. الشعر في "باب ذكر قصة تزويج سليمان ببلقيس":

■ هذا الشعر من البحر الطويل، وأجزاؤه:

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

الجدول ١٤٧: تحليل الشعر ١٣٠

وَمِنْ عَادَةِ السَّادَاتِ أَنْ يَتَفَقَّدُوا				أَصَاغَرَهُمْ وَالْمُكْرَمَاتُ عَوَائِدُ			
وَمِنْ عَا	دَةِ السَّادَا	تِ أَنْ يِ	تَفَقَّدُوا	أَصَاغَ	رَهْمُوَالْمُكْ	رَمَاتُ	عَوَائِدُ
٠./٠./	٠./٠./٠./	/٠./	٠./٠./	/٠./	٠./٠./٠./	/٠./	٠./٠./
فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعِلن	فعول	مفاعيلن	فعول	مفاعِلن
صحيح	صحيح	مقبوض	مقبوضة	مقبوض	صحيح	مقبوض	مقبوض

في هذا الشعر عروضه مقبوضة وضربه مقبوض. أما زحافه القبض هو حذف الخامس الساكن من التفعيلة ويدخل في فعولن فيصير فعول (تَأْنِي، أَصَاغَ، رَمَاتُ)، وفي مفاعيلن فيصير مفاعِلن (تَفَقَّدُوا، عَوَائِدُ)، ولا يدخل العلة فيه.

■ هذا الشعر من البحر الطويل، وأجزاؤه:

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

الجدول ١٤٨: تحليل الشعر ١٣١

سُلَيْمَانُ ذُو مُلْكٍ تَفَقَّدَ طَائِرًا	وَكَاثَتْ أَقْلُ الطَّائِرَاتِ الْهَدَاهِدَ
---	---

سَلِيمًا	نُدُومُلْكَ	تَفَقَّ	دَطَائِرًا	وَكَانَتْ	أَقْلُ الطَّا	ئِرَاتِ الْ	هَذَا هَدَ
٠./٠./	٠./٠./٠./	/٠./	٠./٠./	٠./٠./	٠./٠./٠./	٠./٠./	٠./٠./
فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن
صحيح	صحيح	مقبوض	مقبوضة	صحيح	صحيح	صحيح	مقبوض

في هذا الشعر عروضه مقبوضة وضربه مقبوض. أما زحافه القبض هو حذف الخامس الساكن من التفعيلة ويدخل في فعولن فيصير فعول (تَفَقَّ)، وفي مفاعيلن فيصير مفاعيلن (دَطَائِرًا، هَذَا هَدَ)، ولا يدخل العلة فيه.

٢٥. الشعر في "باب قصة دخول ذي القرنين إلى الظلمات":

■ هذا الشعر من البحر البسيط، وأجزاؤه:

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

الجدول ١٤٩: تحليل الشعر ١٣٢

لَا تَأْسَفَنَّ عَلَى الدُّنْيَا وَزِينَتِهَا				وَأَرْخِ فَوَادَكَ مِنْ هَمٍّ وَمِنْ حُزْنٍ			
لَا تَأْسَفَنَّ	نَ عَلَدَ	دُنْيَا وَزِي	نَتِهَا	وَأَرْخِ فَوَا	دَكَ مِنْ	هَمٍّ وَمِنْ	حُزْنٍ
٠./٠./٠./	٠./	٠./٠./٠./	٠./	٠./٠./٠./	٠./	٠./٠./٠./	٠./٠./
مستفعلن	فعِلن	مستفعلن	فعِلن	مستفعلن	فعِلن	مستفعلن	فعِلن
صحيح	مخبون	صحيح	مخبونة	صحيح	مخبون	صحيح	مقطوع

في هذا الشعر عروضه مخبونة وضربه مخبون. أما زحافه الحزن هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، ويدخل في فاعلن فيصير فعِلن (نَعْلَدَ، نَتِهَا، دَكَمِنْ). أما عله القطع وهو حذف ساكن الوجد المجموع واسكان ما قبله، ويدخل في فاعلن فيصير فاعِلن ويحول إلى فعِلن (حُزْنٍ).

■ هذا الشعر من البحر البسيط، وأجزاؤه:

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

الجدول ١٥٠: تحليل الشعر ١٣٣

هَلْ رَاحَ مِنْهَا يَغَيِّرُ الْقُطْنَ وَالْكَفْنَ				وَأَنْظُرْ إِلَى مَنْ حَوَى الدُّنْيَا بِأَجْمَعِهَا			
كَفْنَ	رَالْقُطْنَ	هَابِغِي	هَلْ رَاحِمَنْ	مَعَهَا	دُنْيَا بَاجْ	مَنْحَوْدْ	وَأَنْظُرْ إِلَى
٠/٠/	٠//٠/٠/	٠//٠/	٠//٠/٠/	٠///	٠//٠/٠/	٠//٠/	٠//٠/٠/
فعلن	مستفعلن	فاعِلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فاعِلن	مستفعلن
مقطوع	صحيح	صحيح	صحيح	مخبونة	صحيح	صحيح	صحيح

في هذا الشعر عروضه مخبونة وضربه مخبون. أما زحافه الخبن هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، ويدخل في فاعِلن فيصير فعلن (مَعَهَا). أما علته القطع وهو حذف ساكن الوجد المجموع واسكان ما قبله، ويدخل في فاعِلن فيصير فاعِلن ويحول إلى فعلن (كَفْنَ).

٢٦. الشعر في "باب ذكر قصة عيسى بن مريم وقصة أمه عليهما السلام":

■ هذا الشعر من البحر الطويل، وأجزاؤه:

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

الجدول ١٥١: تحليل الشعر ١٣٤

وَلَوْ شَاءَ أَدْنَى الْجُدْعِ مِنْ غَيْرِ هُزَّهَا				جَنَّتُهُ وَلَكِنْ كُلُّ شَيْءٍ لَهُ سَبَبٌ			
وَلَوْ شَاءَ	ءَ أَذْنَلْجَدْ	عِمْنَعِي	رِهْزَهَا	جَنَّتُهُ	وَلَكِنْ كُلُّ	ل شَيْءٍ	لَهُ سَبَبٌ
٠/٠//	٠/٠/٠//	٠/٠//	٠//٠//	/٠//	٠/٠/٠//	/٠//	٠//٠//
فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعيلن	فعول	مفاعيلن
صحيح	صحيح	صحيح	مقبوضة	مقبوض	صحيح	مقبوض	مقبوض

في هذا الشعر عروضه مقبوضة وضربه مقبوض. أما زحافه القبض هو حذف الخامس الساكن من التفعيلة ويدخل في فعولن فصار فعول (جَنَّتُهُ، لَشَيْءٍ)، وفي مفاعيلن فصار مفاعيلن (رِهْزَهَا، لَهُ سَبَبٌ)، ولا يدخل العلة فيه.

٢٧. الشعر في "باب ذكر نزول المائدة لعيسى عليه السلام":

■ هذا الشعر من البحر الطويل، وأجزاؤه:

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

الجدول ١٥٢: تحليل الشعر ١٣٥

وَيَنْطِقُ مِنْ ذِكْرِى مَدَائِقُهَا الْبَكَم				وَلَوْ قَرَّبُوا مِنْ حَائِهَا مَقْعَدًا مَشَى			
وَيَنْطِقُ	وَيَنْطِقُ	وَيَنْطِقُ	وَيَنْطِقُ	وَيَنْطِقُ	وَيَنْطِقُ	وَيَنْطِقُ	وَيَنْطِقُ
وَيَنْطِقُ	وَيَنْطِقُ	وَيَنْطِقُ	وَيَنْطِقُ	وَيَنْطِقُ	وَيَنْطِقُ	وَيَنْطِقُ	وَيَنْطِقُ
وَيَنْطِقُ	وَيَنْطِقُ	وَيَنْطِقُ	وَيَنْطِقُ	وَيَنْطِقُ	وَيَنْطِقُ	وَيَنْطِقُ	وَيَنْطِقُ
وَيَنْطِقُ	وَيَنْطِقُ	وَيَنْطِقُ	وَيَنْطِقُ	وَيَنْطِقُ	وَيَنْطِقُ	وَيَنْطِقُ	وَيَنْطِقُ
وَيَنْطِقُ	وَيَنْطِقُ	وَيَنْطِقُ	وَيَنْطِقُ	وَيَنْطِقُ	وَيَنْطِقُ	وَيَنْطِقُ	وَيَنْطِقُ
وَيَنْطِقُ	وَيَنْطِقُ	وَيَنْطِقُ	وَيَنْطِقُ	وَيَنْطِقُ	وَيَنْطِقُ	وَيَنْطِقُ	وَيَنْطِقُ
وَيَنْطِقُ	وَيَنْطِقُ	وَيَنْطِقُ	وَيَنْطِقُ	وَيَنْطِقُ	وَيَنْطِقُ	وَيَنْطِقُ	وَيَنْطِقُ

في هذا الشعر عروضه مقبوضة وضربه مقبوض. أما زحافه القبض هو حذف الخامس الساكن من التفعيلة ويدخل في فعولن فصار فعول (وَيَنْطِقُ، مَدَائِقُ)، وفي مفاعيلن فصار مفاعِلن (عَدَا مَشَى، نَهَا الْبَكَم)، ولا يدخل العلة فيه.

■ هذا الشعر من البحر الطويل، وأجزاؤه:

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

الجدول ١٥٣: تحليل الشعر ١٣٦

بَصِيرًا وَمَنْ رَأَوْقَهَا يَسْمَعُ الصَّم				وَلَوْ جَلَّيْتُ يَوْمًا عَلَى أَكْمِهِ عَدَا			
بَصِيرًا	بَصِيرًا	بَصِيرًا	بَصِيرًا	بَصِيرًا	بَصِيرًا	بَصِيرًا	بَصِيرًا
بَصِيرًا	بَصِيرًا	بَصِيرًا	بَصِيرًا	بَصِيرًا	بَصِيرًا	بَصِيرًا	بَصِيرًا
بَصِيرًا	بَصِيرًا	بَصِيرًا	بَصِيرًا	بَصِيرًا	بَصِيرًا	بَصِيرًا	بَصِيرًا
بَصِيرًا	بَصِيرًا	بَصِيرًا	بَصِيرًا	بَصِيرًا	بَصِيرًا	بَصِيرًا	بَصِيرًا
بَصِيرًا	بَصِيرًا	بَصِيرًا	بَصِيرًا	بَصِيرًا	بَصِيرًا	بَصِيرًا	بَصِيرًا
بَصِيرًا	بَصِيرًا	بَصِيرًا	بَصِيرًا	بَصِيرًا	بَصِيرًا	بَصِيرًا	بَصِيرًا
بَصِيرًا	بَصِيرًا	بَصِيرًا	بَصِيرًا	بَصِيرًا	بَصِيرًا	بَصِيرًا	بَصِيرًا

في هذا الشعر عروضه مقبوضة وضربه مقبوض. أما زحافه القبض هو حذف الخامس الساكن من التفعيلة ويدخل في مفاعيلن فصار مفاعِلن (مِهْغَدًا)، ولا يدخل العلة فيه.

■ هذا الشعر من البحر الخفيف، وأجزاؤه:

فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن # فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن

الجدول ١٥٤: تحليل الشعر ١٣٧

عَجَبًا لِلْمَسِيحِ بَيْنَ النَّصَارَى			حَيْثُ قَالُوا إِنَّ إِلَهَهُ أَبُوهُ		
عَجَبًا لِلْ	مَسِيحِ بَيْنَ	نَ النَّصَارَى	حَيْثُ قَالُوا	إِنَّ إِلَهَهُ	هَ أَبُوهُ
٠/٠///	٠//٠//	٠/٠///٠/	٠/٠///٠/	٠//٠/٠/	٠/٠///
فاعلاتن	مفاعلهن	فاعلاتن	فاعلاتن	مستفع لن	فاعلاتن
مخبون	مخبون	صحيحة	صحيح	صحيح	مخبون

في هذا الشعر عروضه صحيحة وضربه مخبون. أما زحافه الخبن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، ويدخل في مستفع لن فيصير متفعلهن فيحول إلى مفاعلهن (مَسِيحِي)، ويدخل في فاعلاتن تصير فاعلاتن (عَجَبًا لِلْ، هَ أَبُوهُ). وليس فيه العلة.

■ هذا الشعر من البحر الخفيف، وأجزاؤه:

فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن # فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن

الجدول ١٥٥: تحليل الشعر ١٣٨

لَيْتَ شِعْرِي وَلَيْتَنِي كُنْتُ أَذْرِي			سَاعَةُ الصُّلْبِ أَيْنَ كَانَ أَبُوهُ		
لَيْتَ شِعْرِي	وَلَيْتَنِي	كُنْتُ أَذْرِي	سَاعَةُ الصُّلْبِ	بِأَيْنِكَ	نَ أَبُوهُ
٠/٠///٠/	٠//٠//	٠/٠///٠/	٠/٠///٠/	٠//٠//	٠/٠///
فاعلاتن	مفاعلهن	فاعلاتن	فاعلاتن	مفاعلهن	فاعلاتن
صحيح	مخبون	صحيحة	صحيح	مخبون	مخبون

في هذا الشعر عروضه صحيحة وضربه مخبون. أما زحافه الخبن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، ويدخل في مستفع لن يصير متفعلهن فيحول إلى مفاعلهن (وَلَيْتَنِي، بِأَيْنِكَ)، ويدخل في فاعلاتن تصير فاعلاتن (نَ أَبُوهُ). وليس فيه العلة.

■ هذا الشعر من البحر الخفيف، وأجزاؤه:

فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن # فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن

الجدول ١٥٦: تحليل الشعر ١٣٩

أَتَرَاهُمْ أَرْضَوْهُ أَمْ أَعْضَبُوهُ			حَيَّ خَلَّى ابْنُهُ رَهِيَّ الْأَعَادِي		
أَغْضَبُوهُ	أَرْضَوْهُ أَمْ	أَتَرَاهُمْ	نُ الْأَعَادِي	نُهُ رَهِيَّ	حَيَّ خَلَّى
././././	././././	././././	././././	././././	././././
فاعلاتن	مستفع لن	فاعلاتن	فاعلاتن	مفاعلهن	فاعلاتن
صحيح	صحيح	مخبون	صحيحة	مخبون	صحيح

في هذا الشعر عروضه صحيحة وضربه صحيح. أما زحافه الخبن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، ويدخل في مستفع لن يصير متفعلهن فيحول إلى مفاعلهن (نُهُرَهِيَّ)، ويدخل في فاعلاتن تصير فاعلاتن (أَتَرَاهُمْ). وليس فيه العلة.

■ هذا الشعر من البحر الخفيف، وأجزاؤه:

فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن # فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن

الجدول ١٥٧: تحليل الشعر ١٤٠

وَأِلَى أَيِّ وَالِدٍ نَسْبُوهُ			عَجَبِي لِلْمَسِيحِ بَيِّنَ النَّصَارَى		
نَسْبُوهُ	ي وَالِدٍ	وَأِلَى أَيِّ	نَ النَّصَارَى	مَسِيحِ بَيِّنَ	عَجَبِي لِلَّ
././././	././././	././././	././././	././././	././././
فاعلاتن	مفاعلهن	فاعلاتن	فاعلاتن	مفاعلهن	فاعلاتن
مخبون	مخبون	مخبون	صحيحة	مخبون	مخبون

في هذا الشعر عروضه صحيحة وضربه مخبون. أما زحافه الخبن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، ويدخل في مستفع لن يصير متفعلهن فيحول إلى مفاعلهن (مَسِيحِي، يُوَالِدِ)، ويدخل في فاعلاتن تصير فاعلاتن (عَجَبِيْلَ، وَإِلَى أَيِّ، نَسْبُوهُ). وليس فيه العلة.

■ هذا الشعر من البحر الخفيف، وأجزاؤه:

فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن # فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن

الجدول ١٥٨: تحليل الشعر ١٤١

إِنَّهُمْ بَعْدَ قَتْلِهِ صَلَبُوهُ			أَسْلَمُوهُ إِلَى الْيَهُودِ وَقَالُوا		
صَلَبُوهُ	د قَتْلِهِ	إِنَّهُمْ بَع	د وَقَالُوا	إِلَى الْيَهُودِ	أَسْلَمُوهُ
./././	././	./././	./././	././	./././
فاعلاتن	مفاعلن	فاعلاتن	فاعلاتن	مفاعلن	فاعلاتن
مخبون	مخبون	صحيح	مخبونة	مخبون	مكفوف

في هذا الشعر عروضه مخبونة وضربه صحيح. أما زحافه الخبن والكف. فالخبن هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، ويدخل في مستفع لن يصير متفعلن فيحول إلى مفاعلن (إِلَى الْيَهُودِ، دَقَتْلِهِ)، ويدخل في فاعلاتن تصير فاعلاتن (دَوَقَالُوا، صَلَبُوهُ). والكف هو حذف السابع الساكن من آخر التفعيلة، مثاله فاعلاتن فيصير فاعلات (أَسْلَمُوهُ)، وليس فيه العلة.

■ هذا الشعر من البحر الخفيف، وأجزاؤه:

فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن # فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن

الجدول ١٥٩: تحليل الشعر ١٤٢

وَصَحِيحًا فَأَيْنَمَا نَسَبُوهُ			وَإِذَا كَانَ مَا يَقُولُونَ حَقًّا		
نَسَبُوهُ	فَأَيْنَمَا	وَصَحِيحًا	لَوْحَقًّا	نَمَاقُ	وَإِذَا كَا
./././	././	./././	./././	././	./././
فاعلاتن	مفاعلن	فاعلاتن	فاعلاتن	مفاعلن	فاعلاتن
مخبون	مخبون	مخبون	صحيحة	مخبون	مخبون

في هذا الشعر عروضه صحيحة وضربه مخبون. أما زحافه الخبن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، ويدخل في مستفع لن يصير متفعلن فيحول إلى مفاعلن

(نَمَائِقُو، فَأَيْنَمَا)، ويدخل في فاعلاتن تصير فعلاتن (وَإِذَاكَ، وَصَحِيحًا، نَسْبُوهُ).
وليس فيه العلة.

■ هذا الشعر من البحر الخفيف، وأجزاؤه:

فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن # فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن

الجدول ١٦٠: تحليل الشعر ١٤٣

فَلَيْتُ كَانَ رَاضِيًا بِأَدَاهُمْ			فَاحْمَدُوهُمْ لِأَنَّهُمْ عَذَّبُوهُ		
فَلَيْتُ كَا	نَ رَاضِيًا	بِأَدَاهُمْ	فَاحْمَدُوهُمْ	لِأَنَّهُمْ	عَذَّبُوهُ
٠/٠///	٠//٠//	٠/٠///	٠/٠///	٠//٠//	٠/٠///
فاعلاتن	مفاعِلن	فاعلاتن	فاعلاتن	مفاعِلن	فاعلاتن
مخبون	مخبون	مخبونة	صحيح	مخبون	صحيح

في هذا الشعر عروضه مخبونة وضربه صحيح. أما زحافه الخبن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، ويدخل في مستفع لن يصير متفعِلن فيحول إلى مفاعِلن (نَرَاضِيًا، لِأَنَّهُمْ)، ويدخل في فاعلاتن تصير فعلاتن (فَلَيْتُكَ، بِأَدَاهُمْ). وليس فيه العلة.

■ هذا الشعر من البحر الخفيف، وأجزاؤه:

فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن # فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن

الجدول ١٦١: تحليل الشعر ١٤٤

وَلَيْتُ كَانَ سَاخِطًا فَاتَرَكُوهُ			وَاعْبُدُوهُمْ لِأَنَّهُمْ عَذَّبُوهُ		
وَلَيْتُ كَا	نَ سَاخِطًا	فَاتَرَكُوهُ	وَاعْبُدُوهُمْ	لِأَنَّهُمْ	عَذَّبُوهُ
٠/٠///	٠//٠//	٠/٠///	٠/٠///	٠//٠//	٠/٠///
فاعلاتن	مفاعِلن	فاعلاتن	فاعلاتن	مفاعِلن	فاعلاتن
مخبون	مخبون	صحيحة	صحيح	مخبون	مخبون

في هذا الشعر عروضه مخبونة وضربه مخبون. أما زحافه الخبن وهو حذف الثاني الساكن من التفعيلة، ويدخل في مستفع لن يصير متفعلاً فيحول إلى مفاعلتن (نَسَاحِطًا، لَأَنَّهُمْ)، ويدخل في فاعلاتن تصير فاعلاتن (وَلَكِنَّا، غَلْبُوهُ). وليس فيه العلة.

■ هذا الشعر من البحر الوافر، وأجزاؤه:

مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن # مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

الجدول ١٦٢: تحليل الشعر ١٤٥

يَهُودِيٌّ فَمَا هَذَا إِلَهُ			إِذَا مَاتَ إِلَهُهُ يَفْعَلُ عَبْدٌ		
إِلَهُ	فَمَا هَذَا أَلْ	يَهُودِيٌّ	لِ عَبْدٍ	إِلَهُ يَفْعُ	إِذَا مَاتَ أَلْ
٠/٠//	٠/٠/٠//	٠/٠/٠//	٠/٠//	٠///٠//	٠/٠/٠//
مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلتن
مقطوف	معصوب	معصوب	مقطوفة	صحيح	معصوب

في هذا الشعر عروضه مقطوفة وضربه مقطوف. أما زحافه العصب. فالعصب تسكين الخامس المتحرك من التفعيلة، ويدخل في مفاعلتن فيصير مفاعلتن وتحول إلى مفاعيلن (إِذَا مَاتَ، يَهُودِيٌّ، فَمَا هَذَا). وأما علته القطف وهو اسقاط السبب الخفيف واسكان ما قبله نحو مفاعلتن فيصير مفاعلاً وتحول إلى فعولن (لِعَبْدٍ، إِلَهُ).

■ هذا الشعر من البحر الوافر، وأجزاؤه:

مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن # مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

الجدول ١٦٣: تحليل الشعر ١٤٦

وَهَلْ يَبْقَى الْوُجُودُ بِلَا إِلَهٍ			سَمِيعٌ يَسْتَجِيبُ لِمَنْ دَعَاهُ		
وَهَلْ يَبْقَى أَلْ	وُجُودٌ بِلَا	إِلَهٍ	سَمِيعٌ يَسْ	يَسْتَجِيبُ لِمَنْ	دَعَاهُ

././.	./././	./././	././.	./././	./././
مفعولن	مفاعلتن	مفاعيلن	مفعولن	مفاعلتن	مفاعلتن
مقطوف	صحيح	معصوب	مقطوفة	صحيح	صحيح

في هذا الشعر عروضه مقطوفة وضربه مقطوف. أما زحافه العصب. فالعصب تسكين الخامس المتحرك من التفعيلة، ويدخل في مفاعلتن فيصير مفاعلتن وتحول إلى مفاعيلن (سَمِيعِينَ). وأما علتة القطف وهو اسقاط السبب الخفيف واسكان ما قبله نحو مفاعلتن فيصير مفاعل وتحول إلى مفعولن (إِلَهٍ، دَعَاهُ).

■ هذا الشعر من البحر الوافر، وأجزاؤه:

مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن # مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

الجدول ١٦٤: تحليل الشعر ١٤٧

وَمَنْ رَزَقَ الْبَرِيَّةَ وَهُوَ مَيِّتٌ			وَمَنْ حَفِظَ الْوُجُودَ وَمَنْ حَوَاهُ		
وَمَنْ رَزَقَ الْ	بَرِيَّةَ وَهُوَ	مَيِّتٌ	وَمَنْ حَفِظَ الْ	وُجُودَ وَمَنْ	حَوَاهُ
./././	./././	./././	./././	./././	./././
مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلتن	مفعولن
صحيح	صحيح	معقولة	صحيح	صحيح	مقطوف

في هذا الشعر عروضه معقولة وضربه مقطوف. أما زحافه العصب والعقل. فالعصب تسكين الخامس المتحرك من التفعيلة، ويدخل في مفاعلتن فيصير مفاعلتن وتحول إلى مفاعيلن. والعقل هو حذف الخامس المتحرك من التفعيلة، ويدخل في مفاعلتن فيصير مفاعلتن ويحول إلى مفاعلتن (وَمَيِّتٌ). وأما علتة القطف وهو اسقاط السبب الخفيف واسكان ما قبله نحو مفاعلتن فيصير مفاعل وتحول إلى مفعولن (حَوَاهُ).

■ هذا الشعر من البحر الوافر، وأجزاؤه:

مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن # مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

الجدول ١٦٥: تحليل الشعر ١٤٨

وَهَلْ هُوَ عَادَ لِمَا شَاءَ حَيًّا			إِهْمَا أُم تَوَلَّاهُ سِوَاهُ		
وَهَلْ هُوَ عَا	دَلِمَا شَاءَ	ءَ حَيًّا	إِهْمَا أُم	تَوَلَّاهُ	سِوَاهُ
././././	././././	./././	././././	././././	./././
مفاعلتن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	مفاعيلن	فعولن
صحيح	معصوب	مقطوفة	معصوب	معصوب	مقطوف

في هذا الشعر عروضه مقطوفة وضربه مقطوف. أما زحافه العصب. فالعصب تسكين الخامس المتحرك من التفعيلة، ويدخل في مفاعلتن فيصير مفاعلتن وتحول إلى مفاعيلن (دَلِمَا شَاءَ، إِهْمَا أُم، تَوَلَّاهُ). وأما علته القطف وهو اسقاط السبب الخفيف واسكان ما قبله نحو مفاعلتن فيصير مفاعل وتحول إلى فعولن (ءَ حَيًّا، سِوَاهُ).

■ هذا الشعر من البحر الوافر، وأجزاؤه:

مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن # مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

الجدول ١٦٦: تحليل الشعر ١٤٩

وَهَلْ رَضِيَ الْمَسِيحُ الصُّلْبَ عَمْدًا			وَسُكِنَى الْقَبْرِ أُم أَرْضَى أَبَاهُ		
وَهَلْ رَضِيَ أَلْ	مَسِيحُ الصُّلْبِ	بَ عَمْدًا	وَسُكِنَى الْقَبْرِ	رَ أُم أَرْضَى	أَبَاهُ
././././	././././	./././	././././	././././	./././
مفاعلتن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	مفاعيلن	فعولن
صحيح	معصوب	مقطوفة	معصوب	معصوب	مقطوف

في هذا الشعر عروضه مقطوفة وضربه مقطوف. أما زحافه العصب. فالعصب تسكين الخامس المتحرك من التفعيلة، ويدخل في مفاعلتن فيصير مفاعلتن

وتحول إلى مفاعيلن (مَسِيحُصِّلٌ، وَسُكْنَى الْقَبِّ، رَأْمَأَرْضَى). وأما علته القطف وهو اسقاط السبب الخفيف واسكان ما قبله نحو مفاعلتن فيصير مفاعلٌ وتحول إلى فعولن (بَعْمَدًا، أَبَاهُ).

■ هذا الشعر من البحر الوافر، وأجزاؤه:

مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن # مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

الجدول ١٦٧: تحليل الشعر ١٥٠

يُجَاوِبُ أَوْ يَتَّبِعُ مِمَّا افْتَرَاهُ			فَمَنْ يَفْهَمُ لِمَا قُلْنَا جَوَابًا		
تَرَاهُ	يُجَاوِبُ أَوْ	يَتَّبِعُ مِمَّا افْتَرَاهُ	جَوَابًا	لِمَا قُلْنَا	فَمَنْ يَفْهَمُ
./././	./././	./././	./././	./././	./././
فعولن	مفاعيلن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	مفاعيلن
مقطوف	معصوب	معصوب	مقطوفة	معصوب	معصوب

في هذا الشعر عروضه مقطوفة وضربه مقطوف. أما زحافه العصب. فالعصب تسكين الخامس المتحرك من التفعيلة، ويدخل في مفاعلتن فيصير مفاعلتن وتحول إلى مفاعيلن (فَمَنْ يَفْهَمُ، لِمَا قُلْنَا، يُجَاوِبُ أَوْ، يَتَّبِعُ مِمَّا افْتَرَاهُ). وأما علته القطف وهو اسقاط السبب الخفيف واسكان ما قبله نحو مفاعلتن فيصير مفاعلٌ وتحول إلى فعولن (جَوَابًا، تَرَاهُ).

٢٨. الشعر في "باب ذكر نزول عيسى عليه السلام إلى الأرض":

■ هذا الشعر من البحر الطويل، وأجزاؤه:

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

الجدول ١٦٨: تحليل الشعر ١٥١

وَسَارَتْ بِهَا الرُّجْبَانِ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ			مَدِينَتُهُ شَاعَتْ أَحَادِيثُ فَضْلُهَا		
لِ بَلَدَةٍ	وَسَارَتْ	بِهَا الرُّجْبَانِ	ن فِي كُلِّ	أَحَادِيثُ	تُ شَاعَتْ
لِ بَلَدَةٍ	وَسَارَتْ	بِهَا الرُّجْبَانِ	ن فِي كُلِّ	أَحَادِيثُ	تُ شَاعَتْ

./././.	././.	./././.	././.	./././.	././.	./././.	././.
مفاعِلن	فَعولن	مفاعِلن	فَعولن	مفاعِلن	فَعولن	مفاعِلن	فَعول
مقبوض	صحيح	صحيح	صحيح	مقبوضة	صحيح	صحيح	مقبوض

في هذا الشعر عروضه مقبوضة وضربه مقبوض. أما زحافه القبض هو حذف الخامس الساكن من التفعيلة ويدخل في فعولن فيصير فعول (مَدِينِ)، وفي مفاعِلن فيصير مفاعِلن (تَفَضَّلَهَا، لِبَلَدَةٍ)، ولا يدخل العلة فيه.

■ هذا الشعر من البحر الطويل، وأجزاؤه:

فعولن مفاعِلن فعولن مفاعِلن # فعولن مفاعِلن فعولن مفاعِلن

الجدول ١٦٩: تحليل الشعر ١٥٢

وَلَا مَاتَ بِالطَّاعُونَ فِيْهَا وَبَكَّةٌ				فَمَا رَوَّعَ الدَّجَالُ سَاكِنُ أَرْضِهَا			
وَبَكَّةٌ	نِ فِيْهَا	تِبَالطَّاعُوْ	وَلَا مَا	نُ أَرْضِهَا	لُسَاكِ	وَعِ الدَّجَا	فَمَا رَوَّ
./././.	././.	./././.	././.	./././.	././.	./././.	././.
مفاعِلن	فَعولن	مفاعِلن	فَعولن	مفاعِلن	فَعول	مفاعِلن	فَعولن
مقبوض	صحيح	صحيح	صحيح	مقبوضة	مقبوض	صحيح	صحيح

في هذا الشعر عروضه مقبوضة وضربه مقبوض. أما زحافه القبض هو حذف الخامس الساكن من التفعيلة ويدخل في فعولن فيصير فعول (لُسَاكِ)، وفي مفاعِلن فيصير مفاعِلن (نُأَرِّضُهَا، وَبَكَّةٌ)، ولا يدخل العلة فيه.

الباب الرابع

الخلاصة والإقتراحات

أ. الخلاصة

بناء على نتائج البحث التي تتم تحليله في الأشعار في كتاب بدائع الزهور في وقائع الدهور للشيخ محمد بن أحمد بن إياس الحنفي من خلال علم العروض، فتخلص الباحثة كما يلي:

١ - البحور المستخدمة في الأشعار في كتاب بدائع الزهور في وقائع الدهور للشيخ محمد بن أحمد بن إياس الحنفي متنوعة، وهي البحر الطويل، والبحر البسيط، والبحر الوافر، والبحر الكامل، والبحر الرجز، والبحر الرمل، والبحر السريع، والبحر الخفيف، والبحر المتقارب.

٢ - وزحافاته المستخدمة في كتاب بدائع الزهور في وقائع الدهور للشيخ محمد بن أحمد بن إياس الحنفي هي الإضمار، والخبث، والوقص، والعقل، والطبي، والعصب، والكف، والخبيل، والشكل، والخلز. وأما علله هي الحذف والقطف والقطع والتشعيت والصلم والكشف والوقف والأبتر.

ب. الإقتراحات

١ - ينبغي للباحثين الآخرين أن يحلل الأشعار في كتاب بدائع الزهور في وقائع الدهور للشيخ محمد بن أحمد بن إياس الحنفي بدراسة أخرى من النظريات اللغوية والأدبية سوى نظرية علم العروض. يمكن باكمال نظرية علم القافية أو نظرية الأسلوبية أو البلاغية أو غير ذلك.

٢ - ينبغي للباحثين الآخرين أن يوسع البحوث العروضية والقوافية باستخدام الموضوع الآخر.

المراجع

- الأعظم، محمد حافظ مزكي. ٢٠١٩. شعر ثلاث ثورات والقادم أكثر لمحمود السيد الدغيم من خلال الدراسة علم العروض والقوافي. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- جازولي، مدحا. ٢٠١٥. العروض في ديوان أبي نواس الحسن بن الحكمي (دراسة تحليلية في علم العروض). جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- الحنفي، محمد بن أحمد بن إياس. بدائع الزهور في وقائع الدهور. إندونيسيا: دار الكتب السلفية.
- الدمنهرى، محمد بن محمد. المختصر الشافى على متن الكافي. جاكارتا: دار الكتب الإسلامية.
- رفيق، أحمد. ٢٠١٥. عبد الرحمن شكري وشعره (دراسة تحليلية عروضية). جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكارتا.
- سوباك، محمد. ٢٠١٤. الشعر في ديوان البارودي (دراسة في علمي العروض والقافية). جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكارتا.
- عاصي، حسين. ابن إياس: مؤرخ الفتح العثماني لمصر. بيروت: دار الكتب العلمية.
- عصفور، د. جابر أحمد. ١٩٨٢. النقد الأدبي: مفهوم الشعر: دراسة في التراث النقدي. المركز العربي للثقافة.
- القدسسي، سيفدي لوطي. المنحاحات القدسية في العروض والقافية. مكتبة ابن الدماكي.
- النجار، عبد الحليم. تاريخ الأدب العربي: الجزء الأول. القاهرة: دار المعارف.
- وولانداري، إمراة الديوي. ٢٠١٩. الشعر في ديوان القدس أنت لعبد الرحمن صالح العشماوي (دراسة تحليلية عروضية). جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

- Andayani. (2015). *Problema dan Aksioma Dalam Metodologi Pembelajaran Bahasa Indonesia*. Yogyakarta: Deepublish.
- Bungin, Burhan. 2017. *Metodologi Penelitian Kuantitatif: Komunikasi, Ekonomi, dan Kebijakan Publik Serta Ilmu-Ilmu Sosial Lainnya Edisi Kedua*. Jakarta: Kencana.
- Danim, Sudarwan. (2003). *Riset Keperawatan: Sejarah dan Metodologi*. Jakarta: EGC.
- Dimiyati, Johni. 2013. *Metodologi Penelitian Pendidikan dan Aplikasinya pada Pendidikan Anak Usia Dini (PAUD)*. Jakarta: Kencana Predana Media Grup.
- Endraswara, Suwardi. (2006). *Metode, Teori, Teknik Penelitian Kebudayaan - Ideologi, Epistemologi, Dan Aplikasi*. Tangerang: PT. Agromedia Pustaka.
- Fitrah, Muh. dan Luthfiyah. 2017. *Penelitian Kualitatif, Tindakan Kelas & Studi Kasus*. Sukabumi: CV Jejak.
- Hamid, Mas'an. 1995. *Ilmu Arudl dan Qawafi*. Surabaya: Al –Ikhlas.
- Jauhar, Wildan. 2018. *Mengenai Imam Suyuthi*. Lentera Islam.
- Kesuma, Tri Mastoyo Jati. (2007). *Pengantar Metode Penelitian Bahasa*. Salatiga: Carasvatibooks.
- Kusrianto, Adi. (2010). *Cara Praktis dan Cepat Bekerja dengan Excel 2007 dan 2010*. Jakarta: PT Alex Media Komputindo.
- Maryati, Kun dan Juju Suryawati. (2006). *Sosiologi Untuk SMA Dan MA Kelas XII*. Jakarta: ESIS.
- Sanjaya, Wina. (2013). *Penelitian Pendidikan: Jenis, Metode, dan Prosedur*. Jakarta: Kencana.
- Suwendra, Wayan. (2018). *Metodologi Penelitian Kualitatif Dalam Ilmu Sosial, Pendidikan, Kebudayaan, Dan Keagamaan*. Bali: Nilacakra.
- Wagiran. 2019. *Metodologi Penelitian Pendidikan: Teori dan Implementasi*. Yogyakarta: Deepublish.
- Zed, Mestika. (2017). *Metode Penelitian Kepustakaan*. Jakarta: Pustaka Obor.

سيرة ذاتية

أني هارديانتي التمامي، ولدت في جرسيك تاريخ ٠٤ أكتوبر ١٩٩٧ م . تخرجت من المدرسة الابتدائية مفتاح العلوم في جرسيك سنة ٢٠١٠ م. ثم التحقت بالمدرسة المتوسطة الإسلامية مولانا مالك إبراهيم في جرسيك وتخرجت في السنة ٢٠١٣ م. وهجرت إلى جومبانج لاستمرار الدراسة في معهد منبع المعارف حوالي ثلاث سنوات. ثم التحقت بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج في قسم اللغة العربية وأدبها حيث تسكن في المعهد العالي مالانج حتى تحصل على درجة البكالوريوس سنة ٢٠٢٠ م.

